Annexes

Annexe 1

RECONNAÎTRE LA DOUANCE : L'IDENTIFICATION DES CARACTÉRISTIQUES

Nom de l'élève : _____ Année scolaire : _____ Année : _____

École : _____ Enseignant - évaluateur : _____

Directives : Lire attentivement chacun des énoncés suivants en ce qui a trait à une intelligence particulière. Ensuite, à l'aide de l'échelle ci-dessous, indiquer la mesure dans laquelle chaque énoncé décrit le comportement ou l'intérêt d'un élève comparativement à ceux d'autres élèves de son âge.

1 — Rarement ou jamais	3 — Assez souvent ou fréquemment
2 — À l'occasion, parfois	4 — Presque toujours ou toujours
NSP — Ne sait pas ou jamais remarqué	

A. Intelligence générale

_____ Apprend rapidement, maîtrise le contenu, les habiletés, les concepts et les méthodes plus tôt (à un plus jeune âge), plus rapidement (nécessite moins d'exercices et de répétitions) et plus en profondeur (tant sur le plan de la portée que de l'étendue).

_____ Très inquisiteur, intensément curieux; ses intérêts sont très éclectiques et (ou) très concentrés; peut avoir de nombreux passe-temps et (ou) collections.

_____ Exceptionnellement avide, enthousiaste et énergique (mentalement et/ou physiquement); possède un désir intense de savoir, de comprendre, de faire, de ressentir ou de créer.

_____ Excelle dans des situations de résolution de problèmes difficiles et complexes; prend plaisir aux activités intellectuelles.

_____ Possède un champ de concentration exceptionnellement long; se concentre pendant de longues périodes.

_____ Très motivé; devient intensément absorbé par diverses activités (surtout celles qui l'intriguent au départ); fait ses tâches avec persévérance.

_____ Fait preuve de créativité, d'imagination, d'invention et de versatilité sur le plan de la pensée, de l'expression ou de l'action.

_____ Intuitif, reconnaît les liens ou les sens plus profonds sans prise de conscience des pensées ou des sentiments; n'est pas nécessairement toujours capable d'expliquer comment il est parvenu à une conclusion ou pourquoi une solution semble juste.

_____ Possède un sens de l'humour poussé, pouvant être doux ou hostile; aime faire des jeux de mots, des blagues, des rimes absurdes, des virelangues, des bandes dessinées, des comédies, des satires.

_____ Possède une excellente mémoire pour le vocabulaire, les nombres, les images, les sensations, les actions ou les événements.

B. Verbo-linguistique

_____ Possède un imposant vocabulaire élaboré sur le plan réceptif (l'écoute et la lecture) et expressif (la parole et l'écriture).
_____ Extrêmement sensible au sens et à la structure de la langue.
_____ Emploi la langue à bon escient (parlée et écrite) pour faire des demandes, répondre, divertir, orienter ou convaincre autrui.
_____ Connaît énormément d'information sur une variété de sujets.
_____ Aime écouter les gens s'exprimant oralement (des textes lus à voix haute, des histoires, des commentaires à la radio).
_____ Lit beaucoup, intensément et à un niveau avancé.
_____ Communique efficacement en deux ou plusieurs langues (ou manifeste un fort désir de le faire).
_____ Est compétent en jeux de mots; par ex. : Scrabble^{MD}, Boggle^{MD}, mots-croisés, charades.

C. Logico-mathématique

_____ Possède un fort pouvoir d'abstraction ainsi que des aptitudes de conceptualisation et de synthèse.
_____ Comprend facilement les principes sous-jacents; fait des généralisations sensées; émet des hypothèses valables.
_____ Recourt à la logique à bon escient pour ordonner ou organiser l'information et découvrir les régularités, les relations et les liens.
_____ Perçoit rapidement les similitudes, les différences et les anomalies.
_____ Comprend rapidement les relations de cause à effet.
_____ Est sceptique, critique et évaluatif; relève les incohérences rapidement.
_____ Est compétent en enquête expérimentale; pose des questions pour découvrir le « comment », le « pourquoi » et le « que se passerait-il si »; formule des hypothèses facilement.
_____ Maîtrise sans problème les habiletés, les concepts et les processus mathématiques.
_____ Se débrouille bien avec les jeux de stratégie, comme les dames, les échecs, le Clue^{MD} et le Tetris^{MD}, ainsi qu'en résolution de casse-tête logiques.

D. Visuo-spatial

_____ Est sensible à la qualité esthétique et à la beauté intrinsèque des choses.
_____ Possède un excellent sens de l'orientation dans l'espace.
_____ Visualise avec habileté; fait part d'images mentales vivides.
_____ Possède un excellent sens de ce qui est important; sait repérer les détails importants.
_____ Est artistique et productif dans au moins un médium visuel (dessin, peinture, sculpture, conception, dessin industriel, photographie).
_____ Intègre un grand nombre d'éléments à ses œuvres artistiques; varie le sujet et le contenu; donne de l'équilibre et de l'ordre à son produit final.
_____ Est compétent en ce qui a trait à la lecture ou au dessin de cartes, tableaux, graphiques et schémas.
_____ Aime les films, les vidéos, les diapositives, les photographies ou d'autres types de présentations visuelles.

E. Musique-rythmique

_____ Apprend les mélodies facilement, s'en rappelle et les reproduit avec exactitude.
_____ Est sensible au rythme de la musique, réagit en tapant du pied, en frappant des mains ou en faisant d'autres mouvements corporels; est capable de suivre le tempo de la musique lorsqu'il joue d'un instrument à percussion simple.
_____ Est capable de jouer d'un ou de plusieurs instruments (ou manifeste un grand désir d'apprendre).
_____ Compose de la musique ou des paroles avec habileté.
_____ Chante habilement dans une chorale ou autre groupe musical.
_____ Est sensible aux sons de l'environnement, comme la pluie sur une toiture, le tic tac d'une horloge, les oiseaux qui chantent.

F. Corporelle-kinesthésique

_____ Bouge son corps avec aisance et équilibre.
_____ Fait de bonnes mimiques, des jeux de rôles, des improvisations et aime jouer la comédie.
_____ Possède un sens poussé de l'emploi du temps et de la séquence.
_____ Communique ses pensées et ses sentiments à l'aide de gestes, d'expressions faciales et de langage corporel appropriés.
_____ Est naturellement bon en sport; possède un excellent sens de l'équilibre, du mouvement et de la maîtrise de son corps.
_____ Manipule bien les objets; a une bonne écriture et une bonne saisie clavier; est doué en fabrication d'objets à trois dimensions, en montage de modèles, en arts plastiques, en menuiserie, en mécanique.
_____ Cherche de nombreuses occasions d'assister et (ou) de participer à des rencontres athlétiques (sports ou danse) et (ou) à des pièces de théâtre.

G. Naturaliste

_____ Est extrêmement sensible à l'environnement naturel et est responsable vis-à-vis de ce dernier.
_____ Possède un sens de l'observation poussé et est très alerte; voit des choses hors de l'ordinaire, ce que d'autres pourraient ne pas apercevoir.
_____ Perçoit les liens et les tendances qui caractérisent les royaumes des végétaux et des animaux.
_____ Discerne, identifie et classe facilement les plantes, les animaux, les minéraux, les types de sols, les nuages et d'autres aspects du monde de la nature.
_____ Aime les activités de plein air (comme le camping, les randonnées, l'observation des oiseaux, etc.).

H. Intrapersonnelle

_____ Est très sensible aux processus de la pensée personnelle, aux motivations et aux émotions personnelles; possède des moyens d'objectivation et d'introspection.
_____ Possède un sens de soi très poussé; est réaliste vis-à-vis de ses capacités et de ses limites.
_____ Travaille bien seul; est organisé, consciencieux et axé sur les objectifs.
_____ Est perfectionniste; se fixe des normes personnelles élevées; peut établir des attentes non réalistes; peut procrastiner.
_____ Est sensible et intense du point de vue émotionnel; est sensible à l'injustice, à la critique, au sarcasme, au rejet, à la joie, à la gentillesse, à l'amour; possède un sens moral et éthique très poussé.

_____ Est confiant; fait preuve d'assurance; sait prendre des risques calculés; n'hésite pas à se mettre dans des situations peu courantes ou impopulaires; incapable d'accepter des jugements autoritaires sans soumettre le tout à un examen critique.
_____ Individualiste; ne craint pas d'être différent; est capable de se conformer ou de ne pas se conformer, selon les exigences de la situation.
_____ Préfère les activités individuelles par opposition aux activités sociales ou collectives.

I. Interpersonnelle

_____ Assume des rôles de chef naturellement; fait preuve d'initiative et assume les responsabilités.
_____ Est efficace sur le plan de l'organisation, des communications, de l'arbitrage et des négociations.
_____ A du caractère et fait preuve d'intégrité en démontrant et en attendant des qualités associées à l'honnêteté, à la justice et à l'esprit d'entreprise.
_____ Est sociable; s'identifie bien aux enfants et aux adultes et réagit bien en leur présence
_____ Est altruiste et idéaliste; se préoccupe des questions morales et sociales au sein de sa communauté et dans le monde.
_____ Favorise les loisirs sociaux par opposition aux activités individuelles.

Préparé par Jo-Anne Koch, 1997. Utilisé avec permission.

Annexe 2

COMPORTEMENTS EXCEPTIONNELS[102]

Élève : _____ Date : _____

Force : _____

VRAI?	COMPORTEMENT
	Humour — Possède un sens exceptionnellement poussé du comique, du bizarre et de l'absurde.
	Motivation — Possède un intense désir de savoir, de faire, de ressentir, de créer ou de comprendre.
	Champs d'intérêt — Ardent, parfois inhabituel, passionné, parfois fugace.
	Communication – expressivité — Aptitude extraordinaire à communiquer des significations ou des émotions au moyen de mots, d'actes, de symboles, de sons ou de médias.
	Enquête — Exploration, observation ou expérimentation de sondage à l'égard d'événements, d'objets, d'idées, de sentiments, de sons, de symboles ou de médias.
	Résolution de problèmes — Aptitude hors de l'ordinaire à mettre de l'ordre dans le désordre grâce à la création et au suivi de chemins menant à un objectif; aime les défis.
	Sensibilité — Exceptionnellement ouvert, perceptif ou attentif aux expériences, aux sentiments et aux autres.
	Intuition — Reconnaissance soudaine de liens ou de significations plus profondes sans prise de conscience du raisonnement ou de la pensée.
	Raisonnement — Aptitude hors de l'ordinaire à réfléchir aux choses et à considérer leurs incidences ou solutions de rechange; pensée riche, hautement consciente et axée sur les objectifs.
	Imagination et créativité — Capacité extraordinaire d'utilisation ingénieuse et souple des idées, des processus ou procédées ou des matériaux.
	Mémoire, connaissances et compréhension — Capacité hors du commun à acquérir, intégrer, retenir et extraire l'information ou les habiletés.
	Apprentissage — Aptitude à acquérir une compréhension poussée à une vitesse incroyable et une aisance apparente.

[102] Tiré de : « Table 1.5 – A guide to selecting curriculum modifications based on a student's behaviors », L. Kanevsky, C. J. Maker, A. B. Nielsen et K. Rogers, dans *Principles and curriculum development for the gifted* (p. 25-27), C. J. Maker et A. B. Neilson (éditeurs), Austin, Texas, PRO-ED, 1994.

Annexe 3

OBSERVATION DES ÉLÈVES EN CLASSE[103]

	Caractéristiques / Nom de l'élève									
Intelligence au-dessus de la moyenne	Vocabulaire élaboré.									
	Bonne mémoire.									
	Apprend rapidement et facilement.									
	Bonne banque d'information.									
	Fait des généralisations avec habileté.									
	Comprend les nouvelles idées facilement.									
	Fait des abstractions facilement.									
	Perçoit les similitudes, les différences, les relations.									
	Fait des jugements et prend des décisions.									
	Pose des questions Est curieux à propos de nombreux sujets									
Créativité	A de nombreuses idées.									
	Voit les choses de manières variées.									
	Présente des idées uniques ou exceptionnelles.									
	Ajoute des détails; élabore.									
	Transforme ou associe des idées.									
	Voit les incidences ou les conséquences facilement.									
	Prend des risques; émet des hypothèses.									
	Ne craint pas de manifester son désaccord.									
	Trouve des pointes d'humour subtile, des paradoxes ou des divergences.									
	Fixe ses propres objectifs et normes									
Sérieux à la tâche	Participe de façon intense aux problèmes et aux tâches qu'il préfère.									
	S'enthousiasme pour ses champs d'intérêt et ses activités.									
	A besoin de peu de motivation externe.									
	Se concentre sur ses propres intérêts et projets.									
	Degré d'énergie élevé.									
	Fait preuve de persévérance.									
	Termine ses produits et les présente aux autres.									
	Avide d'entreprendre de nouveaux projets ou de surmonter de nouveaux défis.									
	Assume les responsabilités.									

[103] Adapté de : *Blending gifted education with the total school program*, (2e édition), (p. 40), D. J. Treffinger, East Aurora, New York, D.O.K. Publishers, 1986.

Annexe 4

ÉLÈVES DOUÉS — LISTE D'IDENTIFICATION DE L'ENSEIGNANT[104]

Lire chaque aspect. Tenir compte des élèves de la classe et inscrire le nom de ceux qui font certainement partie des catégories indiquées ci-dessous. L'annexe Échelle d'observation individuelle (à la page suivante) pourrait alors être remplie pour les élèves dont le nom figure souvent sur cette liste de reconnaissance initiale.

CARACTÉRISTIQUE	NOM DES ÉLÈVES		
Possède des pouvoirs de raisonnement et d'abstraction supérieurs.			
Possède une grande curiosité intellectuelle.			
Apprend facilement et rapidement.			
A une vaste gamme de champs d'intérêt.			
A un grand champ d'attention qui lui permet de persévérer pour résoudre des problèmes.			
Possède un vocabulaire riche.			
Est capable de faire du travail autonome avec efficacité.			
A appris à lire jeune (souvent bien avant l'âge scolaire).			
Fait preuve d'un sens de l'observation poussé.			
Fait preuve d'initiative et d'originalité dans le cadre de ses travaux en classe.			
Est alerte et réagit vite aux nouvelles idées.			
Est capable de mémoriser rapidement et facilement.			
S'intéresse beaucoup à l'histoire de l'humanité et du monde.			
Possède une imagination hors du commun.			
Suit des directives complexes facilement.			
Lit vite.			
A plusieurs passe-temps.			
A des champs d'intérêt de lecture qui portent sur une grande variété de sujets.			
Va souvent à la bibliothèque et s'y débrouille bien.			
Démontre des aptitudes supérieures en mathématiques, surtout en résolution de problèmes.			

[104] Tiré de : *Bright futures resource book: education of gifted students*, (p. 58), Department of Education, State of Victoria, Melbourne, Australie, Department of Education, State of Victoria, 1996.

Annexe 4 (suite)

ÉLÈVES DOUÉS — ÉCHELLE D'OBSERVATION INDIVIDUELLE[105]

Nom de l'élève : _____ **Année scolaire :** _____

Date : _____ **Âge :** _____

Cocher la case qui décrit le mieux la fréquence des caractéristiques ou des comportements suivants :

5 Possède un degré élevé de cette caractéristique.
4 Possède cette caractéristique plus que l'enfant typique.
3 Se compare à l'enfant typique.
2 Possède cette caractéristique moins que l'enfant typique.
1 Ne possède pas cette caractéristique.

	5	4	3	2	1
A des pouvoirs de raisonnement supérieurs.					
Fait preuve de curiosité intellectuelle.					
Apprend facilement.					
Possède des champs d'intérêt étendus.					
A un grand champ d'attention.					
A un vocabulaire riche.					
Travaille de manière autonome.					
Apprend à lire tôt.					
A des pouvoirs d'observation poussés.					
Fait preuve d'initiative et d'originalité.					
Est alerte.					
Mémorise rapidement et facilement.					
S'intéresse à l'humanité.					
Possède une imagination hors du commun.					
Suit des directives complexes.					
Lit vite.					
A plusieurs passe-temps.					
Lit sur une grande variété de sujets.					
Va souvent à la bibliothèque et s'y débrouille bien.					
Possède des aptitudes supérieures en mathématiques.					

Rechercher les tendances se rapprochant de « possède un degré élevé de cette caractéristique », plutôt qu'une note cumulative.

[105] Tiré de : *Bright futures resource book: education of gifted students*, (p. 59), Department of Education, State of Victoria, Melbourne, Australie, Department of Education, State of Victoria, 1996.

Annexe 5

JEUNES ÉLÈVES DOUÉS — LISTE D'IDENTIFICATION DE L'ENSEIGNANT[106]

Lire chaque aspect. Tenir compte des élèves de la classe et inscrire le nom de ceux qui font certainement partie des catégories indiquées ci-dessous. L'annexe Échelle d'observation individuelle (à la page suivante) pourrait alors être remplie pour les élèves dont le nom figure souvent sur cette liste de reconnaissance initiale.

CARACTÉRISTIQUE	NOM DES ÉLÈVES		
Démontre un comportement verbal caractérisé par la richesse de l'expression, l'élaboration et la compétence.			
Possède une mine d'information sur une variété de sujets plus poussés que les intérêts habituels des élèves de son âge.			
Comprend vite les relations de cause à effet; essaie de découvrir le comment et le pourquoi des choses; pose de nombreuses questions provocantes; veut savoir ce qui fait fonctionner les choses ou les gens.			
Comprend déjà les principes sous-jacents et peut faire des généralisations valables et rapides sur les événements, les gens ou les choses; recherche les similitudes et les différences.			
Affiche une grande curiosité pour de nombreux sujets; est constamment en train de poser des questions à propos de tout.			
Trouve un grand nombre d'idées et de solutions aux problèmes et aux questions.			
Ne manifeste pas de gêne quand il s'agit d'exprimer ses opinions.			
Est un grand preneur de risques.			

[106] Tiré de : *Bright futures resource book: education of gifted students*, (p. 62), Department of Education, State of Victoria, Melbourne, Australie, Department of Education, State of Victoria, 1996.

Annexe 5 (suite)

JEUNES ÉLÈVES DOUÉS — ÉCHELLE D'OBSERVATION INDIVIDUELLE[107]

Nom de l'élève : _____ **Année scolaire :** _____

Date : _____ **Âge :** _____

Cocher la case qui décrit le mieux la fréquence des caractéristiques ou des comportements suivants :

5 Possède un degré élevé de cette caractéristique.
4 Possède cette caractéristique plus que l'enfant typique.
3 Se compare à l'enfant typique.
2 Possède cette caractéristique moins que l'enfant typique.
1 Ne possède pas cette caractéristique.

	5	4	3	2	1
Démontre un comportement verbal caractérisé par la richesse de l'expression, l'élaboration et la compétence.					
Possède une mine d'information sur une variété de sujets plus poussés que les intérêts habituels des élèves de son âge.					
Comprend vite les relations de cause à effet; essaie de découvrir le comment et le pourquoi des choses; pose de nombreuses questions provocantes; veut savoir ce qui fait fonctionner les choses ou les gens.					
Comprend déjà les principes sous-jacents et peut faire des généralisations valables et rapides sur les événements, les gens ou les choses; recherche les similitudes et les différences.					
Affiche une grande curiosité pour de nombreux sujets; est constamment en train de poser des questions à propos de tout.					
Trouve un grand nombre d'idées et de solutions aux problèmes et aux questions.					
Ne manifeste pas de gêne quand il s'agit d'exprimer ses opinions.					
Est un grand preneur de risques.					

Rechercher les tendances se rapporchant de « possède un degré élevé de cette caractéristique », plutôt qu'une note cumulative.

[107] Tiré de : *Bright futures resource book: education of gifted students*, (p. 63), Department of Education, State of Victoria, Melbourne, Australie, Department of Education, State of Victoria, 1996.

Annexe 6

FORMULAIRE D'IDENTIFICATION POUR LES PARENTS[108]

Nom de l'élève : _____ **Année scolaire :** _____ **Âge :** _____

Nom des parents : _____

SECTION A

Directives : Comparativement à l'enfant typique de votre quartier, encerclez un nombre pour chaque aspect qui décrit le mieux votre enfant.

5 Possède un degré élevé de cette caractéristique.
4 Possède cette caractéristique plus que l'enfant typique.
3 Se compare à l'enfant typique.
2 Possède cette caractéristique moins que l'enfant typique.
1 Ne possède pas cette caractéristique.

Possède un riche vocabulaire, s'exprime avec compétence et clarté.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Pense rapidement.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Veut savoir comment les choses fonctionnent.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Est un lecteur avide.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Associe des idées non connexes, de manière nouvelle et différente.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Demande à savoir pourquoi; pose des questions sur presque tout.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Aime les choses d'adultes et la compagnie des adultes.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Possède une grande curiosité.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Est aventurier.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Possède un bon sens de l'humour.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Est impulsif.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
A tendance à dominer si les autres lui en donnent la possibilité.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Est persistant; se concentre à sa tâche.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Possède une bonne coordination physique et la maîtrise de son corps.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Est autonome et s'autosuffit.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Raisonne.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Possède une variété de champs d'intérêt.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
A un grand champ d'attention qui lui permet de se concentrer et de persévérer lorsque vient le temps de résoudre des problèmes et de poursuivre ses champs d'intérêt.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Fait preuve d'initiative.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Cherche ses propres réponses et solutions aux problèmes.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
S'intéresse vivement à l'avenir et aux problèmes de la planète.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**

[108] Tiré de : *Education of the gifted and talented* (p. 77, 86), G. A. Davis et S. B. Rimm, New Jersey, Prentice-Hall Inc., 1985.

Suit des directives complexes.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Est prêt à prendre certains risques du point de vue social.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Est un chef de file.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Aime les jeux compliqués.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Se fixe des objectifs élevés.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**
Met continuellement en doute le *statu quo*.	**5**	**4**	**3**	**2**	**1**

SECTION B

1. Votre enfant savait-il lire avant d'aller à l'école? Oui / Non

   Si oui, a-t-il appris seul? Oui / Non

2. Votre enfant joue-t-il d'un instrument de musique? Oui / Non

   Si oui, lequel? _____

3. À quelles activités de plein air votre enfant participe-t-il? _____

   _____

   _____

4. Quels sont les champs d'intérêt ou les passe-temps particuliers de votre enfant? _____

   _____

   _____

5. Quels livres a-t-il lus ou aimés ces derniers temps? _____

   _____

   _____

6. Faites des commentaires sur les éléments qui suivent (le cas échéant) :

   Votre enfant…
   - réalisations exceptionnelles (présentes ou passées)
   - talents spéciaux
   - occasions spéciales
   - relations avec autrui
   - préfère des activités à faire seul
   - exprime l'ennui
   - problèmes et besoins spéciaux

_____

_____

_____

_____

Annexe 7

DOUZE FAÇONS DE FAIRE PROGRESSER L'ENFANT OU L'ÉLÈVE EN MATIÈRE D'HABILETÉS DE RÉFLEXION[109]

Cet outil destiné aux parents et aux enseignants permet d'évaluer les raisonnements de l'élève au foyer et à l'école, en début et en fin d'année scolaire. Il devrait permettre de cerner les forces et les faiblesses des élèves et de mettre l'accent sur l'établissement d'objectifs en équipe pour les parents et les enseignants afin d'aider les élèves à adopter des stratégies de réflexion plus réussies.

Pour chaque comportement, indiquer : PE = Pas encore P = Parfois F = Fréquemment

Pendant l'année scolaire _____, j'ai remarqué que _____ (Nom) _____ (Âge) fait ce qui suit :

Parents	Enseignant	
		1. Ne cesse pas d'essayer; n'abandonne pas facilement.
		2. Démontre moins d'impulsivité; réfléchit avant de répondre à une question.
		3. Écoute les autres avec compréhension et empathie.
		4. Mentionne plusieurs façons de résoudre un problème (fait preuve de souplesse dans son raisonnement).
		5. Explique comment il a procédé pour résoudre un problème; est conscient de son propre raisonnement.
		6. Vérifie l'exactitude et la précision; vérifie le travail terminé sans qu'on lui demande.
		7. Pose des questions; veut trouver de nouveaux renseignements.
		8. S'appuie sur ses connaissances dans de nouvelles situations; peut faire face aux problèmes de la vie de tous les jours, comme calculer son allocation hebdomadaire, prendre des messages, aller au magasin et faire preuve de prudence.
		9. Choisit ses mots avec soin pour exprimer ses sentiments, ses désirs, etc.
		10. Recourt au toucher, à la sensation, au goûter, à l'odorat et à la vue pour apprendre; aime les arts et la musique; aime faire des expériences et jouer intensément.
		11. Aime faire des choses originales; aime montrer son individualité par sa pensée et son habillement.
		12. Aime résoudre des problèmes; fait preuve d'émerveillement, est inquisiteur et curieux.

[109] Cet outil d'évaluation a été préparé par Charlotte Palmer, Pinellas Park Elementary School, Pinellas Park, Floride. Il a été inspiré d'un mémoire sur l'éducation intitulé : « What Human Beings Do When They Behave Intelligently and How They Can Become More So », Arthur I. Costa, EdD, California State University, Sacramento, Californie, le 3 décembre 1988.

Annexe 7 **(suite)**

Cette année, je vais aider _____ à acquérir des habiletés en : _____

en faisant : _____

_____

_____

Signé par : _____ (Parents)

Cette année, je vais aider _____ à acquérir des habiletés en : _____

en faisant : _____

_____

_____

Signé par : _____ (Enseignant)

Date : _____ Date de revue : _____

Annexe 8

IDENTIFICATION PAR LES PAIRS[110]

Enseignant : _____ Année scolaire : _____ Date : _____

Détermine quels élèves de ta classe répondent le mieux à chacune de ces questions. Ce formulaire est anonyme.

1. Imagine-toi que ta classe a été choisie pour participer à une émission télévisée populaire où les participants se font poser des questions d'adresse et de connaissances générales. Quels élèves choisirais-tu pour représenter ta classe?

   _____ _____ _____

2. Imagine que tu as de la difficulté à comprendre un devoir que tu dois remettre le lendemain. À qui téléphonerais-tu pour obtenir de l'aide?

   _____ _____ _____

3. Lorsque vous apprenez et discutez en classe, quels élèves ont les idées les plus exceptionnelles et posent les questions les plus intéressantes?

   _____ _____ _____

4. Si quelqu'un donnait un animal domestique aux élèves de ta classe, quels élèves choisiraient le nom le plus original pour cet animal?

   _____ _____ _____

5. Si vous appreniez un nouveau jeu en classe, quels élèves seraient les mieux placés pour l'enseigner à une autre classe?

   _____ _____ _____

6. S'il y avait une fête spéciale pour ton enseignant en classe, quels élèves seraient mieux placés pour l'organiser?

   _____ _____ _____

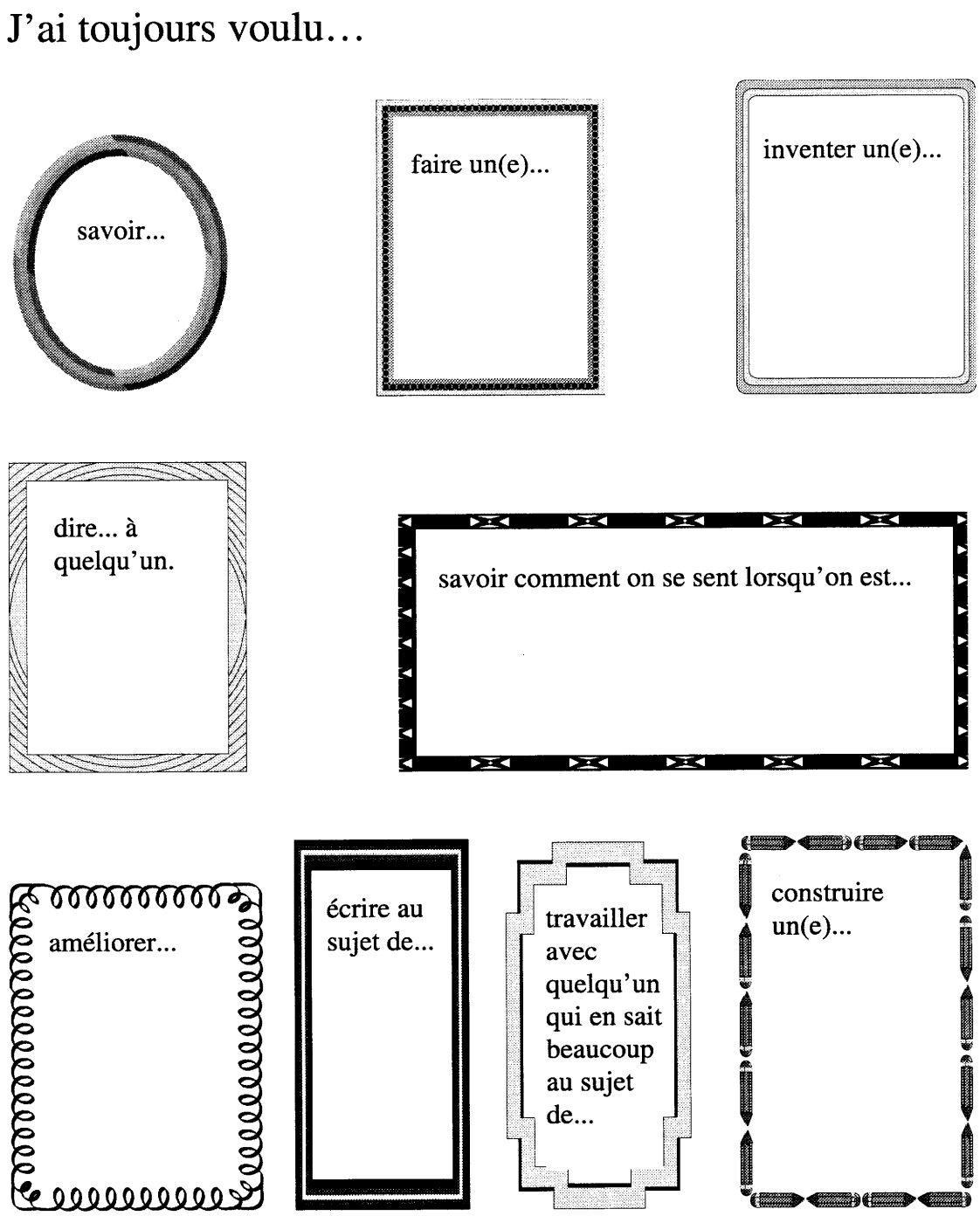
Compte le nombre de fois que le nom de chaque élève apparaît. Écris le nom des trois élèves dont le nom apparaît le plus souvent.

_____ _____ _____

[110] Tiré de : *Smart teaching: nurturing talent in the classroom and beyond*, (p. 19), J. Leroux et E. McMillan, Markham, Ontario, Pembroke Publishers, 1993.

Annexe 9

L'INVENTAIRE DES CHAMPS D'INTÉRÊT DE L'ÉLÈVE[111]

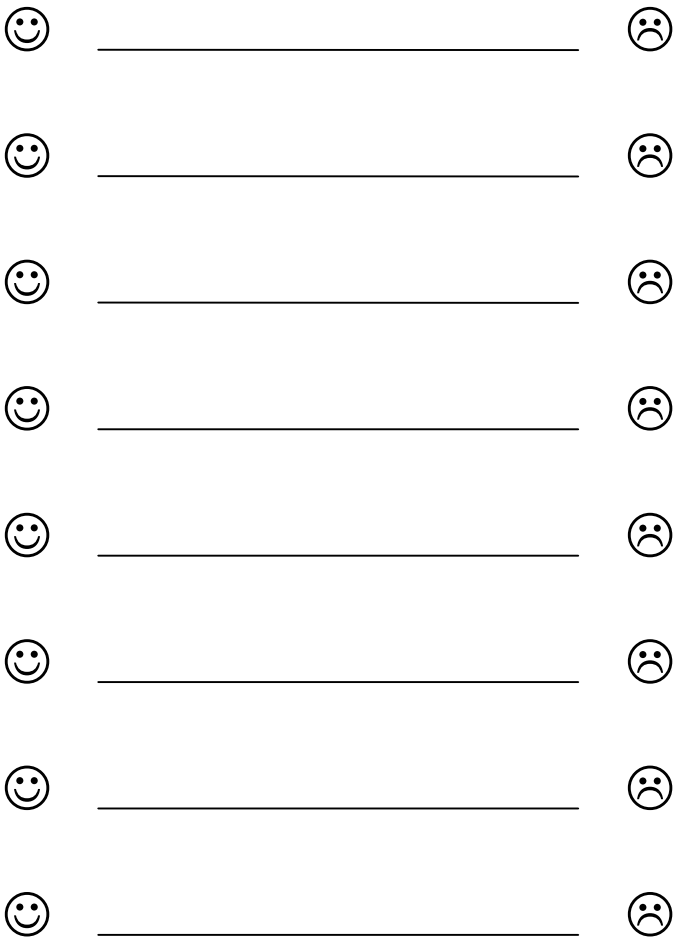


[111] Tiré de : *Academic challenge: a programming guide*, (p. 3-31), Edmonton Public School District No. 7, 1988, Edmonton, Alberta, Edmonton Public School District No. 7.

Annexe 10

INVENTAIRE DES CHAMPS D'INTÉRÊT DES JEUNES ÉLÈVES[112]

Que penses-tu de ce qui suit :



[112] Tiré de : *Interest Inventory for Young Students*, Resources Development Services, Edmonton Public School District No. 7, s.d., Edmonton, Alberta, Edmonton Public School District No. 7.

Annexe 10 (suite)

INVENTAIRE DES CHAMPS D'INTÉRÊT DES JEUNES ÉLÈVES[113]
ÉCHANTILLON

Que penses-tu de ce qui suit :

☺ École ☹

☺ Récréation ☹

☺ Sport ☹

☺ Lecture ☹

☺ Arithmétique ☹

☺ _____ ☹

☺ _____ ☹

☺ _____ ☹

[113] Tiré de : *Interest Inventory for Young Students*, Resources Development Services, Edmonton Public School District No. 7, s.d., Edmonton, Alberta, Edmonton Public School District No. 7.

Annexe 11

INVENTAIRE DES CHAMPS D'INTÉRÊT DES ÉLÈVES[114]

Nom de l'élève : _____ **Année scolaire :** _____

Date : _____ **Âge :** _____

1. Qu'aimes-tu faire pendant les temps libres? _____

2. À l'école, mes champs d'intérêt sont : _____

3. À la maison, mes champs d'intérêt sont : _____

4. Collectionnes-tu des objets? Lesquels? _____

5. En quoi penses-tu être bon? _____

6. Qu'est-ce que tu aimes le moins? _____

[114] Tiré de : *Bright futures resource book: education of the gifted*, (p. 71), Department of Education, State of Victoria, Melbourne, Australie, Department of Education, State of Victoria, 1996.

Annexe 12

INVENTAIRE DES CHAMPS D'INTÉRÊT POUR LES ÉLÈVES DE L'ÉLÉMENTAIRE[115]

Nom de l'élève : _____ **Année scolaire :** _____

Date : _____ **Âge :** _____

1. À l'école, ce que j'aime le plus, c'est _____
2. En dehors de l'école, ce que j'aime le plus, c'est _____
3. Si j'avais un million de dollars, je _____
4. Quand je serai grand, je _____
5. Je déteste _____
6. Mon animal préféré est _____
7. Mon sport préféré est _____
8. Quand je suis seul, j'aime _____
9. La personne que j'aime le plus, c'est _____
10. L'été prochain, j'espère _____
11. J'aime collectionner _____
12. Mon endroit préféré, c'est _____
13. J'aime les choses suivantes : _____
14. Le meilleur livre que j'ai lu était _____
15. La meilleure émission télévisée, c'est _____
16. Ce que je trouve drôle, c'est _____

[115] Tiré de : *The NEW reading teacher's book of lists*, (p. 220–221), E. B. Fry et al., Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall, une division de Simon & Schuster, 1985.

Annexe 13

INVENTAIRE DES CHAMPS D'INTÉRÊT POUR LES ÉLÈVES D'ÂGE INTERMÉDIAIRE[116]

Quand l'enseignant demande aux élèves de faire un rapport sur un sujet particulier, leur suggère de lire un bon livre ou essaie de choisir des exemples significatifs, il peut lui être utile de connaître les préférences et les champs d'intérêt des élèves. Se servir de cette liste dès la première semaine d'école.

1. En dehors de l'école, mon activité préférée est _____
2. Je travaille à _____ . Mon travail consiste à _____
3. Le sport que j'aime le plus regarder, c'est _____
4. Le sport que j'aime le plus pratiquer, c'est _____
5. Quand j'aurai fini mes études, je _____
6. Quand je serai adulte, je travaillerai comme _____
7. À l'école, ma matière préférée est _____
8. La matière pour laquelle j'obtiens les meilleures notes, c'est _____
9. Je veux en apprendre plus sur _____
10. Mon passe-temps ou mon loisir principal, c'est _____
11. Pour le plaisir, je lis _____
12. Je passe environ _____ heures ou _____ minutes par semaine à lire pour le plaisir.
13. Le meilleur livre que j'ai jamais lu, c'est _____
14. Le livre que je lis en ce moment s'intitule : _____
15. Mon magazine préféré est _____
16. La région du monde qui m'intéresse le plus, c'est _____
17. Quand j'aurai fini mes études, j'aimerais vivre en/au _____
18. Les types de livres ou d'histoires que j'aime lire sont _____
19. Mon émission télévisée préférée est _____
20. Ce qui me met en colère, c'est _____

[116] Tiré de : *The NEW reading teacher's book of lists*, (p. 220–221), E. B. Fry et al., Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall, une division de Simon & Schuster, 1985.

Annexe 14

PROFIL DE L'ÉLÈVE[117] (à joindre au PIP)

Nom : _____ Enseignant : _____

Date : _____ Année scolaire ou classe : _____ École : _____

Modes et forces d'apprentissage :

Résultats des tests de rendement

Nom du test	Date du test	Résultat

Champs d'intérêt des élèves :

Résultats des tests officiels

Nom du test	Date du test	Résultat

Aptitudes particulières :

Observations de l'enseignant :

Observations des parents :

Résumé des besoins :

Visions et objectifs de l'élève pour lui-même :

*Annexer des échantillons de travaux de l'élève

[117] Tiré de : *Gifted education: a resource guide for teachers*, (p. 47), Special Education Branch, Ministry of Education, Colombie-Britannique, Victoria, C.-B. : Ministry of Education, Colombie-Britannique, 1995.

Annexe 15

LISTE DE VÉRIFICATION CONCERNANT LES STYLES D'APPRENTISSAGE[118]

Directives : Dans chacune des 14 sections, coche la description qui te représente le mieux. Ne coche qu'une colonne (V, A ou K) pour chacune des sections. Ensuite, compte le nombre de crochets des colonnes V, A et K. La colonne comportant le plus grand nombre de crochets représente largement ton mode d'apprentissage préféré.

« JE / J' »		V VISUEL	A AUDITIF	K KINESTHÉSIQUE
1.	Mode d'apprentissage	Apprends en voyant, en regardant des démonstrations ____	Apprends au moyen de consignes verbales venant d'autrui ou de moi-même ____	Apprends en faisant, en participant directement ____
2.	Lecture	Aime les descriptions; arrête parfois de lire pour fixer l'espace et imaginer une scène; concentration intense ____	Aime les dialogues, les pièces de théâtre; évite les longues descriptions; ne prête pas attention aux illustrations; bouge les lèvres ou sous-vocalise ____	Préfère les histoires où l'action se déroule dès le début; bouge en lisant; manipule les livres, pas un lecteur avide ____
3.	Orthographe	Reconnais les mots en les voyant; me fie sur la configuration des mots ____	Recours à la méthode phonétique; utilise une technique d'appréhension directe des mots ____	Orthographie souvent mal les mots; écris les mots pour déterminer s'ils semblent justes ____
4.	Écriture	Ai tendance à être bonne, surtout à un jeune âge; l'espacement et la taille des caractères sont bons; l'apparence est importante ____	Ai plus de difficulté à apprendre dès le début; ai tendance à ne pas écrire trop foncé; je prononce les lettres lorsque j'écris ____	Apprends bien au début; se détériore lorsqu'il y a moins de place; appuie fort sur l'instrument d'écriture ____
5.	Mémoire	Me souviens des visages, mais oublie les noms; écris des choses; prends des notes ___	Me souviens des noms, mais oublie les visages; me souviens grâce aux répétitions auditives ____	Me rappelle mieux de ce que j'ai fait, et non pas de ce que j'ai vu ou parlé ____
6.	Imagerie	Imagination vive; pense en images, visualise en détail ____	Soliloque, pense en sons, détails importent moins ____	Imagerie pas importante; les images qui se manifestent sont en mouvement ____
7.	Distractibilité	Ne suis généralement pas conscient des sons; distrait par le désordre visuel ou le mouvement ____	Facilement distrait par les sons ____	Pas attentif aux présentations visuelles ou auditives; semble donc facile à distraire ____
8.	Résolution de problèmes	Délibère; planifie à l'avance, organise mes pensées en les écrivant; énumère les problèmes ____	Parle des problèmes; essaie des solutions verbalement, autoverbalisation; se parle en faisant la résolution d'un problème ____	M'attaque aux problèmes physiquement; suis impulsif; choisis souvent une solution impliquant le plus d'activité possible ____

[118] Adapté de : « Teaching through modality strengths: concepts and practices », W. B. Barbe et R. H. Swassing, dans *The Art of cognitive coaching: supervision for intelligent teaching* (p. 44–45), A. Costa et R. Garmston (éditeurs), Calgary, Alberta, Calgary Board of Education, 1994.

« JE / J' »	V VISUEL	A AUDITIF	K KINESTHÉSIQUE
9. Réaction aux périodes d'inactivité	Fixe, gribouille, trouve quelque chose à regarder ___	Chantonne, me parle ou parle aux autres ____	Bouge constamment; me trouve des raisons de bouger; lève la main ____
10. Réaction à de nouvelles situations	Regarde autour; examine la structure ____	Parle de la situation, de ses avantages et de ses inconvénients, de ce qu'il faut faire ____	Essaie de nouvelles choses; touche, manipule ____
11. Caractère émotionnel	Un peu réprimé; fixe lorsqu'en colère; pleure facilement; rayonne lorsque heureux; mon expression faciale est un bon indice de mes émotions ____	Crie de joie ou de colère; explose verbalement, mais me calme rapidement; exprime mes émotions verbalement et grâce aux changements de ton, de volume, de timbre de la voix ____	Saute de joie; fais des câlins et touche lorsque heureux; tape du pied, saute et donne des coups lorsqu'en colère; trépigne; mon tonus corporel général est un bon indice de mes émotions ____
12. Communication	Tranquille; ne parle pas longuememt; m'impatiente lorsque je dois écouter longtemps; peux me servir des mots avec maladresse; embellis; emploie des mots comme **vois, regarde**, etc. ____	Aime écouter, mais ai hâte de parler; descriptions longues et répétitives; aime m'entendre et entendre les autres parler; emploie des mots comme **écoute, entends**, etc. ____	Fais des gestes en parlant; n'écoute pas bien; me tiens proche des gens lorsque je parle ou j'écoute; perds rapidement l'intérêt lors de propos détaillés; emploie des mots comme **as, prends**, etc. ____
13. En général	Suis propre, méticuleux, aime l'ordre; peux choisir de ne pas varier mon apparence ____	Pas très important d'assortir mes vêtements; peut expliquer mes choix de vêtements ____	Propre, mais mes vêtements se froissent rapidement en raison des activités ____
14. Réaction aux arts	Pas particulièrement sensible à la musique; préfère les arts visuels; ai tendance à ne pas exprimer mon appréciation pour n'importe quelle forme d'art, mais peux être très touché par les œuvres visuelles; me concentre sur les détails et les composantes plutôt que sur l'œuvre dans son ensemble ____	Préfère la musique; trouve l'art visuel moins intéressant, mais n'hésite pas à en discuter; oublie des détails importants; n'apprécie pas l'œuvre dans son ensemble; suis capable de développer une association verbale pour toutes les formes d'art; passe plus de temps à parler d'une œuvre qu'à la regarder ____	Réagis à la musique en faisant des mouvements; préfère la sculpture; touche les statues et les peintures; aux expositions, n'arrête qu'aux œuvres où il y a de l'interaction physique; formule peu de commentaires sur n'importe quelle forme d'art ____
	V	**A**	**K**
	Additionne le nombre de crochets par colonne (le total des trois colonnes doit arriver à 14).		
	____	____	____

Mon style d'apprentissage préféré est : _____

Annexe 16

MODE D'APPRENTISSAGE PRÉFÉRÉ[119]

Nom : _____ Enseignant : _____

Date : _____ Année scolaire ou classe : _____ École : _____

On peut apprendre de diverses façons. Indique ta préférence en inscrivant un chiffre dans les cercles : 1 = toujours; 2 = parfois; 3 = rarement.

JE PRÉFÈRE APPRENDRE EN :

- ❍ lisant des livres et des magazines;
- ❍ écoutant une personne parler ou un enregistrement;
- ❍ regardant les gens faire des choses;
- ❍ écoutant des films ou des émissions télévisées;
- ❍ montant des choses et en les démontant;
- ❍ expérimentant avec les choses;
- ❍ jouant un jeu;
- ❍ interprétant une situation.

JE PRÉFÈRE TRAVAILLER :

- ❍ seul
- ❍ avec un ami
- ❍ avec un adulte
- ❍ en groupe
- ❍ pendant une longue période
- ❍ pendant une courte période
- ❍ le matin
- ❍ l'après-midi
- ❍ le soir

JE PRÉFÈRE PARTAGER DES IDÉES AVEC LES AUTRES EN :

- ❍ racontant quelque chose
- ❍ écrivant sur un sujet donné
- ❍ construisant quelque chose s'y rapportant
- ❍ faisant un dessin ou une peinture sur ce sujet
- ❍ interprétant la situation
- ❍ parlant à d'autres personnes d ce sujet

[119] Tiré de : *Academic challenge: a programming guide*, (p. 3-35), Edmonton Public School District No. 7, Edmonton, Alberta, Edmonton Public School District No. 7, 1988.

Annexe 17

INVENTAIRE DES MOYENS D'APPRENTISSAGE[120]

Nom : _____ Enseignant : _____

Date : _____ Année scolaire ou classe : _____ École : _____

Écris la cote 1, 2 ou 3 dans la case suivant chaque énoncé afin d'indiquer tes préférences.
(3 = souvent; 2 = parfois; 1 = rarement)

1. Je me rappelle de quelque chose si je le dis à voix haute. ☐
2. Je préfère des consignes écrites plutôt que des consignes verbales. ☐
3. Quand j'étudie, je mâche de la gomme, je mange ou je joue avec quelque chose. ☐
4. Je retiens mieux des choses lorsque je les écris. ☐
5. Je préfère apprendre par le biais de simulations, de jeux ou de jeux de rôles. ☐
6. J'aime apprendre lorsque quelqu'un m'explique les choses. ☐
7. J'apprends mieux à l'aide d'images, de schémas et de tableaux. ☐
8. J'aime travailler avec mes mains. ☐
9. J'aime lire et je lis vite. ☐
10. Je préfère écouter les nouvelles à la radio plutôt que de les lire dans le journal. ☐
11. J'aime être proche des autres (j'aime câliner, donner des poignées de mains et toucher les gens). ☐
12. J'écoute la radio et des enregistrements. ☐
13. Lorsqu'on me demande d'épeler un mot, je le vois simplement dans ma tête. ☐
14. Lorsque j'apprends du nouveau, je fais des croquis, des dessins et des gribouillages. ☐
15. Lorsque je lis en silence, je prononce tous les mots dans ma tête. ☐

Pour obtenir une idée de ton mode d'apprentissage préféré, additionne les cotes données aux énoncés en utilisant la formule suivante :

Note de préférence visuelle	2	☐	4	☐	7	☐	9	☐	13	☐ = Total _____
Note de préférence auditive	1	☐	6	☐	10	☐	12	☐	15	☐ = Total _____
Note de préférence kinesthésique et tactile	3	☐	5	☐	8	☐	11	☐	14	☐ = Total _____

Selon la note la plus élevée, mon mode d'apprentissage préféré est : _____

Maintenant que je connais mon mode d'apprentissage dominant, je peux mieux apprendre en : ___

[120] Tiré de : « Learning Channels Inventory », Max Coderre (Sherwood Park) dans *Teaching Today Magazine*, c/o Second Impressions Magazine, 12644 – 126 Street, Edmonton, Alberta.

Annexe 18

MODES D'APPRENTISSAGE : LISTE D'OBSERVATION DE L'ENSEIGNANT[121]

Bruit

___ Donne de meilleurs résultats lorsque c'est silencieux
___ Fait du travail de qualité pendant les périodes de travail régulières
___ Fait du travail de qualité lorsqu'il entend de la musique
___ Se plaint lorsqu'il y a trop de bruit
___ A de la difficulté à rester tranquille pendant les périodes de travail calmes
___ Émet des sons ou des bruits en travaillant
___ Rappelle aux autres de rester tranquilles en travaillant

Aménagement de la classe

___ A de la difficulté à bien s'asseoir
___ Aime écouter les histoires en position couchée
___ S'assoit bien pendant les périodes de travail
___ Reste dans la zone de travail pendant les périodes de travail

Structure

___ Aime faire ses projets seul
___ Aime faire ses projets étape par étape
___ Tient son lieu de travail propre
___ A tendance à égarer ses fournitures

Aptitudes sociales

___ Aime travailler ou jouer en groupe
___ Aime travailler ou jouer lorsqu'un enseignant se trouve à proximité
___ Aime travailler ou jouer seul
___ Se donne des occasions d'aller voir ses enseignants

Responsabilité et persistance

___ Fait ses projets rapidement et proprement
___ Fait ses projets rapidement, mais pas proprement
___ Fait ses projets lentement et proprement
___ Fait ses projets lentement, mais pas proprement
___ Ne termine pas toujours ses projets
___ Travaille mieux lorsqu'on lui donne des consignes précises
___ Nettoie son aire de travail après avoir terminé ses tâches
___ On doit lui rappeler de nettoyer son lieu de travail
___ Est facilement distrait lorsqu'il travaille sur un projet
___ N'oublie pas de faire ses travaux

Mobilité

___ Quitte souvent sa chaise pendant les périodes de travail
___ Se trouve souvent des prétextes pour se déplacer en classe
___ Est extrêmement actif pendant les périodes de jeu libres

Motivation

___ Fait un meilleur travail lorsqu'il reçoit beaucoup d'assurance de la part des autres
___ A besoin de la rétroaction de l'enseignant lorsqu'il travaille
___ Donne de meilleurs résultats lorsqu'on lui demande de faire preuve de créativité
___ Entreprend des projets
___ Donne des renseignements dans le cadre des projets et des sujets de discussion

Perception

___ Aime les livres et les films fixes
___ Est attentif pendant le récit d'histoires
___ Aime écouter des enregistrements pendant les périodes de travail
___ Se souvient de ce que les autres disent
___ Aime rendre visite à ses camarades de classe
___ Aime jouer avec des jouets, des petits trucs
___ Aime dessiner ou gribouiller
___ Aime se déplacer pendant les périodes de travail ou de jeu
___ Aime créer et réagir aux situations de jeu

[121] Tiré de : « Empowering students with style », R. R. Neely et D. Alm dans *Principal*, 72(4), p. 33, 1993.

Annexe 19

MODES D'APPRENTISSAGE : CERTAINES APPLICATIONS[122]

L'une des manières de commencer à tenir compte des différences d'apprentissage consiste à planifier des leçons qui correspondent aux différentes méthodes d'apprentissage des élèves.

L'enseignant doit penser à une habileté, un concept ou un processus qu'il enseignera pendant la prochaine semaine et remplir ce qui suit.

1. a) Identifier et inscrire l'objet de l'apprentissage prévu.

   _____

   b) Écrire un objectif pour l'apprentissage prévu.

   _____

2. a) Expliquer brièvement comment la leçon sera présentée.

   _____

   _____

   b) Revenir en arrière et examiner la présentation. L'enseignant a-t-il tenu compte des modes d'apprentissage visuel, auditif et kinesthésique de manière égale? Sinon, préparer ce qu'il faudra dire ou faire pour modifier la présentation.

   _____

   _____

   _____

3. Faire du remue-méninges pour trouver des activités à intégrer à la leçon, activités qui feront appel à une variété de modes d'apprentissage.

Activités visuelles	Activités auditives	Activités kinesthésiques

4. Trouver d'autres façons d'évaluer si la leçon intègre les divers modes d'apprentissage.

Évaluation visuelle	Évaluation auditive	Évaluation kinesthésique

[122] Tiré de : *Modalities: some applications*, Resource Development Services, Edmonton Public School District No. 7.

Annexe 20

CONSEILS AUX PARENTS[123]

CONSEILS GÉNÉRAUX

Les parents représentent une composante importante de l'équipe du PIP. Les conseils suivants vous permettront de mieux participer à l'établissement du programme éducatif de votre enfant :

- ❑ rester toujours en contact avec l'école;
- ❑ jouer un rôle dans la prise de décisions;
- ❑ demander s'il y a d'autres parents qui vivent une situation semblable (ils peuvent représenter une ressource importante);
- ❑ prendre des informations sur les services et les ressources susceptibles de vous aider : par exemple, l'adresse et le numéro de téléphone d'une association pertinente.

SUGGESTIONS DE PARTICIPATION AU PROCESSUS DU PIP

Avant la réunion :

- ❑ prendre des informations au sujet de la réunion du PIP : qui sera présent? etc.;
- ❑ discuter de la participation de votre enfant au processus du PIP;
- ❑ écrire vos commentaires et vos questions à l'avance;
- ❑ noter dans un cahier les attentes et les buts fixés pour votre enfant.

À la réunion :

- ❑ dire, en cas d'autres obligations, l'heure à laquelle vous devez partir;
- ❑ donner des échantillons de travaux faits par votre enfant à la maison, qui reflètent ses forces et ses difficultés (si vous jugez qu'ils sont pertinents);
- ❑ poser des questions d'éclaircissement;
- ❑ demander de quelle manière vous pouvez contribuer, à la maison, à la réalisation de certains des buts proposés pour votre enfant.

NOTES

_____

_____

_____

_____

_____

[123] Tiré de : *Partners during changing times: an information booklet for parents of children with special needs*, (p. 13), Alberta Education, 1996, Edmonton, Alberta, Alberta Education. Réimprimé avec permission.

Annexe 21

COMMENT VOUDRIEZ-VOUS COMMUNIQUER AVEC L'ÉCOLE?[124]

Le genre et la quantité d'information que les parents s'attendent à recevoir de l'école à propos de leur enfant varient. La liste ci-dessous contient des idées de communication entre les parents et les enseignants. Nous vous prions d'encercler un chiffre pour nous indiquer quelle importance vous accordez à chaque méthode de communication. Ensuite, inscrivez les chiffres 1, 2 ou 3 à côté des trois méthodes de communication que vous privilégiez avec l'enseignant de votre enfant.

	Ne nous concerne pas	Pas important					Très important	Cote
Billets ou mots	0	1	2	3	4	5	6	____
Bulletins d'information de l'école	0	1	2	3	4	5	6	____
Entretiens parents-enseignant-élève ou réunions du PIP	0	1	2	3	4	5	6	____
Portes ouvertes ou conférences dirigées par les élèves	0	1	2	3	4	5	6	____
Communications informelles	0	1	2	3	4	5	6	____
Réunions du conseil d'école	0	1	2	3	4	5	6	____
Observations en classe	0	1	2	3	4	5	6	____
Appels téléphoniques	0	1	2	3	4	5	6	____
Autre méthode (veuillez préciser) : _____	0	1	2	3	4	5	6	____

À quelle fréquence aimeriez-vous communiquer avec l'enseignant de votre enfant?

❑ Tous les jours ❑ Une fois par semaine ❑ Une fois par mois
❑ Une fois par trimestre ❑ Autre (veuillez préciser) _____

Préféreriez-vous :

❑ engager la plupart des communications avec l'enseignant de votre enfant?
❑ que l'enseignant engage les communications avec vous?
❑ les deux?

[124] Tiré de : *Collaborative teams for students with severe disabilities: integrating therapy and educational services*, (2e édition), (p. 318), B. Rainforth et J. York-Barr, Baltimore, Maryland, Paul H. Brookes Publishing Co., 1997.

Annexe 22

PLAN DE L'ÉLÈVE[125] (à joindre au PIP)

Nom : _____ Enseignant : _____

Date : _____ Année scolaire ou classe : _____ École : _____

D'après le profil de l'élève, vérifier les options de planification ci-dessous, qui feront partie du plan d'intervention personnalisé de l'élève.

Degrés d'apprentissage appropriés

- ❑ Accélération
- ❑ Téléscopage
- ❑ Compactage

Différenciation du programme d'études

- ❑ Contenu
- ❑ Processus
- ❑ Produits

Occasions d'enrichissement

- ❑ Activités d'exploration
- ❑ Habiletés de réflexion, de recherche et de planification
- ❑ Option d'étude autonome

Autres

- ❑ Programmes spéciaux
- ❑ Mentorat
- ❑ Programmes d'apprentis

Quels sont les résultats attendus de l'élève?

Comment les résultats seront-ils évalués?

Critères d'évaluation des résultats (établis avec l'élève).

Membres de l'équipe de planification : _____

_____

_____

Date de revue : _____

[125] Tiré de : *Gifted education: a resource guide for teachers*, (p. 48), Special Education Branch, Ministry of Education, Colombie-Britannique, Victoria, C.-B. : Ministry of Education, Colombie-Britannique, 1995.

Annexe 23

LE PROFIL MIXTE[126]

Puisque aucun élève ne possède les caractéristiques de toute cette liste, le profil est composé à la fois de caractéristiques de douance et de caractéristiques de TA.

Tout comme les autres élèves doués, l'élève mixte typique :

- est doté d'un intellect qui frise ou atteint la douance (dans ce groupe, cela signifie un QI de 120 ou un QI global supérieur; un QI de 130 ou supérieur pour ce qui est du facteur le plus fort, soit la compréhension verbale ou l'organisation perceptuelle en se fondant sur les notes de Wechsler);
- est davantage intéressé et apte à explorer de vastes sujets thématiques qu'à s'attarder aux détails. « … plus la tâche est difficile, mieux ils réussissent; ce sont les tâches faciles qu'ils ne peuvent maîtriser » (Silverman, 1989);
- est davantage un rêveur intuitif qu'un penseur pratique; sa créativité ou ses aptitudes en résolution de problèmes peut s'afficher dans un domaine particulier;
- possède un sens de l'humour raffiné;
- visualise bien et réussit bien dans les domaines faisant appel à la visualisation; ex. : les mathématiques, notamment la géométrie, les arts;
- est très sensible et fonde ses décisions sur les sentiments personnels et les besoins humains, plutôt que sur la logique lorsqu'il est jeune, mais il peut devenir plus logique à l'adolescence;
- est tout à fait prêt à apprendre et s'intéresse beaucoup à l'apprentissage lorsque les sujets sont présentés de manière stimulante et exigeante.

Tout comme les élèves d'aptitudes moyennes ayant des troubles d'apprentissage, l'élève mixte typique :

- affiche des tendances intellectuelles qui ne sont pas uniformes aux tests d'intelligence de Wechsler, ses notes en compréhension verbale et en organisation perceptuelle étant supérieures à celles obtenues en matière d'aptitudes faisant appel à l'attention ou au processus de pensée séquentiel;
- obtient des résultats scolaires non uniformes, probablement caractérisés pas des forces en mathématiques ou dans les matières de base, et des faiblesses en français, surtout pour ce qui est de la langue écrite, bien qu'il existe des variantes;
- a des difficultés sur le plan de la langue écrite, ce qui comprend une mauvaise écriture, une mauvaise technique d'écriture et de la difficulté à organiser le contenu;
- doit faire du rattrapage pour les habiletés qu'il ne maîtrise pas (mais réagit mieux à l'enseignement en contexte qu'à l'enseignement d'habiletés isolées);
- est distrait en grands groupes et a de la difficulté à faire ses travaux parce qu'il est distrait;
- a de la difficulté à organiser son temps et son matériel, ce qui se traduit souvent par des devoirs oubliés ou incomplets ou encore, par un temps excessif pour faire ses devoirs;
- doit être suivi par un médecin parce qu'il peut bénéficier de médicaments ou d'interventions en matière de comportement pour le TDAH;

[126] Tiré de : *Crossover children: a sourcebook for helping children who are gifted and learning disabled*, (2e édition), (p. 5–6), M. Bireley, 1995, Reston, Virginie, The Council for Exceptional Children.

- a besoin de plus de temps pour traiter le langage et y réagir, comparativement à ce que l'on pourrait s'attendre d'une personne possédant des aptitudes intellectuelles poussées;
- est dépourvu de certaines aptitudes sociales et a de la difficulté à prendre des décisions empreintes de bon sens;
- affiche parfois des déficiences de perception visuelle ou auditive ou une sensibilité inhabituelle à la lumière;
- réussit moins bien lorsqu'il fait affaire à des données ou à des demandes provenant de sources multiples, ou encore, à des tâches qui exigent l'intégration d'habiletés multiples.

Annexe 24

FORMULAIRE D'IDENTIFICATION DES MEMBRES DE LA FACULTÉ OU DES ADMINISTRATEURS À L'ÉGARD D'ÉLÈVES DOUÉS ET TALENTUEUX DU POINT DE VUE ARTISTIQUE[127]

Lire les caractéristiques ci-dessous et écrire le nom des élèves qui vous vient automatiquement à l'esprit. Un élève peut être identifié plus d'une fois.

1. Les élèves qui s'intéressent à une forme d'art particulière.
2. Les élèves qui consacrent du temps à une forme artistique.
3. Les élèves qui possèdent une bonne motricité fine et une bonne motricité globale.
4. Les élèves qui ont une bonne mémoire, une aptitude hors du commun à emmagasiner et à utiliser l'information.
5. Les élèves qui sont prêts à essayer de nouvelles activités.
6. Les élèves qui donnent suite au travail qui les intéresse de prime abord.
7. Les élèves qui expriment leurs sentiments au moyen d'une forme artistique.
8. Les élèves qui sont de fins observateurs, sont sensibles à l'environnement, voient des choses hors de l'ordinaire et voient ce que d'autres ont négligé de voir.
9. Les élèves qui ont des réactions uniques à un stimulus donné.
10. Les élèves qui peuvent élaborer des idées et les faire valoir auprès des autres.

ARTS VISUELS	THÉÂTRE	MUSIQUE	DANSE

Membre de la faculté ou administrateur _____ Date _____

COMMENTAIRES :

[127] Tiré de : *Guidelines for the identification of artistically gifted and talented students*, (p. 10), A. Elam, M. Goodwin et A. Moore, Columbia, Caroline du Sud, South Carolina State Department of Education, 1988.

Annexe 25

FORMULAIRE D'IDENTIFICATION PAR LES ÉLÈVES[128]
QUE SAIS-TU AU SUJET DE TES CAMARADES DE CLASSE?

Écris le nom du camarade de classe que tu choisis pour chaque énoncé. Cet élève ne doit pas nécessairement faire partie de ta classe à l'heure actuelle. Il peut s'agir d'un élève qui a été dans une de tes anciennes classes. Tu peux identifier une personne plus d'une fois ou une personne différente à chaque énoncé.

1. Dans vingt ans, qui sera célèbre selon toi…

   a) acteur _____

   b) artiste _____

   c) danseur _____

   d) musicien _____

2. Qui aime créer des pièces de théâtre?

3. Qui est toujours prêt à essayer quelque chose de nouveau?

4. Qui a toujours les idées les plus particulières?

5. Qui aime dessiner?

6. Qui aime faire des jeux de rôles?

7. Qui aime les mouvements créatifs?

[128] Tiré de : *Guidelines for the identification of artistically gifted and talented students*, A. Elam, M. Goodwin et A. Moore, Columbia, Caroline du Sud, South Carolina State Department of Education, 1985.

Annexe 26

FORMULAIRE D'AUTOIDENTIFICATION POUR LES ÉLÈVES DOUÉS ET TALENTUEUX DU POINT DE VUE ARTISTIQUE[129]

Nom de l'élève : _____

Année scolaire : _____ **École :** _____ **Conseil scolaire :** _____

Nom des parents : _____

Adresse : _____

Date : _____

Notre école a l'intention d'offrir des cours à la hauteur des élèves doués et talentueux du point de vue artistique. Si tu veux que ta participation soit considérée, tu dois répondre aux questions suivantes.

1. As-tu beaucoup évolué dans le milieu de la danse, du théâtre, de la musique ou des arts visuels? Décris la situation. Comment te sens-tu par rapport à tout cela?

2. Qu'aimerais-tu apprendre dans le cadre de ces études spéciales?

3. À quelles leçons ou activités prends-tu part après l'école?

[129] Tiré de : *Guidelines for the identification of artistically gifted and talented students,* (p. 17), A. Elam, M. Goodwin et A. Moore, Columbia, Caroline du Sud, South Carolina State Department of Education, 1988.

Annexe 27

ENTREVUE[130] – DE LA 1RE À LA 12E ANNÉE

L'entrevue permet d'obtenir des renseignements qui ne peuvent être obtenus qu'à partir d'une interaction. Elle permet à la personne faisant l'entrevue de recourir à son jugement professionnel pendant l'évaluation.

Il y a lieu d'adopter une posture amicale et détendue, qui aide les postulants qui sont vraisemblablement nerveux et incapables de se montrer sous leur vrai jour. L'élève qui passe en entrevue en fin de journée a droit au même traitement que l'élève qui est passé de bon matin. Pour que le tout soit juste envers tous les postulants, chacun devrait recevoir le même degré d'attention et de considération, de même que tout le temps nécessaire à l'entrevue.

Ne jamais rien dire à un postulant qui le porterait à croire qu'il sera accepté au programme ou refusé. Idéalement, le comportement de l'interviewer devrait être positif et il ne devrait formuler aucun commentaire laissant présager ce qu'il adviendra de la demande du postulant.

Il est bon de ne pas discuter des exigences de l'audition, des normes ou des critères avec les élèves, les membres de leurs familles ou les parties intéressées.

Les interviewers devraient arriver bien avant la première audition afin de passer en revue les aspects préliminaires. Sur la fiche d'évaluation de l'entrevue en arts visuels du postulant, indiquer la note ainsi qu'au moins un commentaire important sur lequel l'évaluation a été fondée.

Pendant l'entrevue, une méthode directive (une série de questions déterminées d'avance) devrait être alliée à une méthode non directive, qui permet de s'éloigner un peu du questionnaire figé.

Il est recommandé d'élaborer deux catégories de questions. Une catégorie devrait comporter quatre questions portant sur les connaissances et les habiletés du domaine des arts. Cette catégorie devrait être cotée en fonction d'un système de points d'appréciation. L'autre catégorie devrait être assortie de six questions portant sur les attitudes à l'égard du domaine. Ces questions devraient être cotées en fonction d'une échelle de quatre points, allant de *sous la moyenne* (1) à *exceptionnel* (4).

Pendant l'entrevue, le comité devrait discuter avec l'élève de ses activités scolaires, personnelles et communautaires.

[130] Tiré de : *Guidelines for the identification of artistically gifted and talented students*, (p. 2-19), A. Elam, M. Goodwin et A. Moore, Columbia, Caroline du Sud, South Carolina State Department of Education, 1985.

Annexe 28

LISTE D'ÉVALUATION DE L'AUDITION SE RAPPORTANT AUX ARTS VISUELS[131]
TRI FINAL — DE LA 1RE À LA 6E ANNÉE

Élève : _____

Année scolaire : _____ **École :** _____ **Conseil scolaire :** _____

Code : _____ **Date :** _____

Président du comité du district : _____

Ce formulaire sert à coter des échantillons d'arts visuels.

ORIGINALITÉ
L'élève a respecté un sujet imaginaire, ou a allié des formes réelles de manière imaginative. Coter l'échantillon du plus faible (1) au plus élevé (4). _____

COMPOSITION
Pour chaque aspect ci-dessous, coter le produit.
Moyen = 1 ou au-dessus de la moyenne = 2

Équilibre : Les formes, les lignes et les couleurs sont équilibrées, de manière symétrique ou asymétrique. _____

Rythme : Les formes, les lignes et leurs couleurs se répètent ou entrent en contraste les unes avec les autres pour créer un mouvement, de la stabilité, de l'unité et de la variété. _____

Couleur : Les couleurs suscitent de l'intérêt grâce à leur harmonie, à leur répétition et au contraste. L'usage de la couleur est bien équilibré. _____

Ligne : La qualité de la ligne est variée et appropriée pour la représentation du sujet. _____

Texture : La texture a été créée à l'aide d'une variété de techniques. _____

QUALITÉ D'EXPRESSION
L'œuvre d'art communique une réaction personnelle à l'égard du sujet choisi. Coter l'échantillon du plus faible (1) au plus élevé (4). _____

ÉLABORATION
L'élève inclut de nombreux détails qui lui permettent d'étoffer le thème et de rehausser l'intérêt. Coter l'échantillon du plus faible (1) au plus élevé (4). _____

IMPRESSION GÉNÉRALE — Coter l'échantillon du plus faible (1) au plus élevé (4). _____

TOTAL : _____

[131] Tiré de : *Guidelines for the identification of artistically gifted and talented students*, (p. 4-17 et 4-18), A. Elam, M. Goodwin et A. Moore, Columbia, Caroline du Sud, South Carolina State Department of Education, 1985.

Annexe 29

AUDITION EN THÉÂTRE[132]
TRI FINAL — DE LA 1RE À LA 3E ANNÉE

L'audition comporte deux volets. Tous deux devraient être évalués par le comité du conseil scolaire.

La feuille d'évaluation ci-dessous permet de consigner la note de l'élève.

PREMIER VOLET

L'élève illustre l'interprétation d'une personne particulière en train de faire une action spécifique. (Exemple : un petit enfant jouant avec un ballon.)

DEUXIÈME VOLET

L'élève raconte son histoire préférée.

FEUILLE D'ÉVALUATION

Élève : _____

Année scolaire : _____ École : _____ Conseil scolaire : _____

Code : _____ Date : _____

Président du comité : _____

Ce formulaire sert à évaluer les deux volets. Chaque aspect indiqué ci-dessous devrait être coté en fonction d'une échelle de quatre points.

Échelle 1 ---------- 4
Plus faible Plus élevé

PREMIER VOLET

Créativité	_____	Projection	_____
Mouvement	_____	Recours aux détails	_____
Originalité	_____		

DEUXIÈME VOLET

Articulation	_____	Expression	_____
Caractérisation	_____	Projection	_____
Créativité	_____		

TOTAL _____

[132] Tiré de : *Guidelines for the identification of artistically gifted and talented students,* A. Elam, M. Goodwin et A. Moore, Columbia, Caroline du Sud, South Carolina State Department of Education, 1985.

Annexe 30

AUDITION EN THÉÂTRE[133]
TRI FINAL — DE LA 4E À LA 6E ANNÉE

L'audition comporte deux volets. Tous deux devraient être évalués par le comité du conseil scolaire.

La feuille d'évaluation ci-dessous permet de consigner la note de l'élève.

PREMIER VOLET

L'élève illustre l'interprétation d'une personne particulière en train de faire une action spécifique. (Exemple : une personne très âgée en train de marcher.)

DEUXIÈME VOLET

L'élève fait une présentation mémorisée d'environ une minute.

FEUILLE D'ÉVALUATION

Élève : _____

Année scolaire : _____ École : _____ Conseil scolaire : _____

Code : _____ Date : _____

Président du comité : _____

Ce formulaire sert à évaluer les deux volets. Chaque aspect indiqué ci-dessous devrait être coté en fonction d'une échelle de quatre points.

Échelle 1 ---------- 4
Plus faible Plus élevé

PREMIER VOLET

Caractérisation	_____	Mouvement	_____
Créativité	_____	Projection	_____

DEUXIÈME VOLET

Articulation	_____	Projection	_____
Expression	_____		

TOTAL _____

[133] Tiré de : *Guidelines for the identification of artistically gifted and talented students,* A. Elam, M. Goodwin et A. Moore, Columbia, Caroline du Sud, South Carolina State Department of Education, 1985.

Annexe 31

AUDITION EN THÉÂTRE[134]
FEUILLE D'AUDITION POUR TRI SPÉCIFIQUE
DE LA 7E À LA 12E ANNÉE

Élève : _____

Année scolaire : _____ École : _____ Conseil scolaire : _____

Code : _____ Date : _____

Président du comité : _____

Ce formulaire sert à évaluer les volets du théâtre. Chaque aspect indiqué ci-dessous devrait être coté en fonction d'une échelle de quatre points.

Échelle 1 ---------- 4
Plus faible Plus élevé

PREMIER MONOLOGUE

Articulation _____
Caractérisation _____
Créativité _____
Expression _____
Originalité _____
Projection _____

DEUXIÈME MONOLOQUE

Articulation _____
Caractérisation _____
Créativité _____
Expression _____
Originalité _____
Projection _____

TOTAL _____

[134] Tiré de : *Guidelines for the identification of artistically gifted and talented students*, (p. 2-10), A. Elam, M. Goodwin et A. Moore, Columbia, Caroline du Sud, South Carolina State Department of Education, 1985.

Annexe 32

AUDITION EN THÉÂTRE[135]
TRI FINAL
DE LA 7E À LA 12E ANNÉE

L'audition comporte trois volets. Ces volets devraient être évalués par le comité du conseil scolaire.

La feuille d'évaluation ci-dessous permet de consigner la note de l'élève.

PREMIER VOLET

Chaque élève se préparera d'avance pour faire deux monologues qui durent entre une et deux minutes. Le style des monologues doit être contrastant et provenir d'auteurs différents (les monologues ne doivent pas dépasser deux minutes). Les participants se serviront des monologues préparés pour leur tri spécifique.

DEUXIÈME VOLET

Chaque élève improvisera un monologue ou un texte narratif de une à deux minutes.

TROISIÈME VOLET

Chaque élève se préparera d'avance pour faire l'imitation d'une personne, d'un animal ou d'un personnage durant 30 secondes.

[135] Tiré de : *Guidelines for the identification of artistically gifted and talented students,* A. Elam, M. Goodwin et A. Moore, Columbia, Caroline du Sud, South Carolina State Department of Education, 1985.

Annexe 33

CONCEPTS ET DESCRIPTEURS DE GILBERT[136]

Se servir de ces tableaux comme modèles d'affiches en studio. Choisir les concepts et les termes qui cadrent avec le programme d'études.

Le concept de l'espace

Place	espace personnel, espace général (la pièce)
Taille	grand (loin), moyen (portée moyenne), petit (proche)
Niveau	élevé, intermédiaire, bas
Direction	vers l'avant, vers l'arrière, à droite, à gauche, vers le haut, vers le bas
Trajectoire	courbée, droite, en zigzag
Concentration	simple, multiple

Le concept du temps

Vitesse	rapide, moyenne, basse
Rythme	impulsion, modèle, étendue, accent

Le concept de la force

Énergie	vive (soudaine), douce (soutenue)
Poids	fort, léger
Fluidité	libre (continue, hors équilibre), liée (maîtrisée, en équilibre)

Le concept du corps

Parties	tête, cou, épaules, bras, poignets, coudes, mains, doigts, bassin, tronc, colonne vertébrale, jambes, genoux, pieds, orteils, talons, etc.
Relations	près, loin, autour, à travers, au-dessus, en dessous, de côté, entre, dedans, dehors, sur, à côté, ensemble, séparé, seul, lié, miroir, ombre
Formes	courbée, droite, angulaire, en spirale, symétrique, asymétrique
Équilibre	non équilibré, en équilibre

Le concept du mouvement

Locomoteur	marcher, courir, bondir, sauter, sauter à cloche-pied, galoper, glisser, sautiller, ramper, rouler, courir en valsant, faire de longs pas, scottish, pas double, pas de vigne, polka, etc.
Non locomoteur	plier, torsader, étirer, s'élancer, pousser, tirer, tomber, fondre, osciller, tourner, tournoyer, esquiver, botter, enfoncer, soulever, modeler, enrouler, tortiller, tourbillonner, entailler, pointer, vaciller, tamponner, flotter, planer, appuyer, serrer

Le concept de la forme

Thème répétitif	thème en variation, canon, répétition en rond
ABA	A = une expression ou idée; B = une expression ou idée différente
Abstrait	sans représentation, forme géométrique
Narration	sous la forme d'une histoire, d'une représentation
Suite	trois sections : modérément au commencement, lentement au milieu, rapidement à la fin
Forme morcelée	idées ne se rapportant pas au thème, souvent comme pointe d'humour

[136] Tiré de : *Creative dance for all ages: a conceptual approach*, (p. 5), A. G. Gilbert, 1992, Reston, Virginie, National Dance Association.

Annexe 34

CONCEPTS DE BASE EN MOUVEMENT DE HANKIN[137]

Corps	**Espace**	**Qualité**
Parties du corps Tête – yeux, nez, oreilles, bouche Tronc – bassin, poitrine, colonne vertébrale Membres – pieds, jambes, genoux, mains, bras, coudes Certains mouvements que peuvent faire les parties du corps : Bouger seuls ou de concert avec une autre ou plusieurs autres parties Dirige le reste du corps dans l'espace Gribouillage (faire des dessins dans les airs avec certaines parties du corps) Faire divers mouvements (flexion, extension, rotation, ab/abduction) Soutenir le poids du corps *sur les mains, sur le derrière, sur les mains et les pieds, etc.	Portée proche – loin grand – petit Direction vers le haut – vers le bas vers l'avant – vers l'arrière d'un côté à l'autre en diagonale Modèles sur le sol en ligne droite en ligne courbe en zigzag en figure huit Forme du corps étroite – large grosse – petite pliée – dépliée arrondie – angulaire Volume Crée l'illusion de trois dimensions dans l'espace	maîtrisée – libre avec force – délicate – lourde lente – rapide vive – douce *Quelques mots bien connus suggérant une qualité de mouvement :* balancement ondulatoire fondant tremblement flottement bâillement secousse appui dégagement en chute précipitation persistance contorsion

[137] Tiré de : « Presenting creative dance activities to children: guidelines for the nondancer », T. Hankin, *JOPERD,* dans *Journal of Physical Education, Recreation and Dance*, février 1992, p. 24.

Annexe 35

RUBRIQUES SERVANT À ÉVALUER LE PRODUIT DE LA DANSE[138]

CONCEPTION

5	Accorde une attention particulière aux modèles spatiaux, aux niveaux, à la formulation et à la dynamique en ce qui a trait à la relation des danseurs les uns par rapport aux autres et à leur milieu. Excellente utilisation des séquences de mouvement pour créer une composition visuelle bien définie.
4	Usage efficace des modèles spatiaux, des niveaux, de la formulation et de la dynamique dans le cadre de la composition. Les séquences de mouvement coulent bien et donnent lieu à un produit final unifié.
3	Bonne utilisation des modèles spatiaux et des niveaux. Conscient de la dynamique, de la formulation et de la fluidité des séquences de mouvement.
2	Comprend les concepts de la conception, comme les niveaux, les modèles, l'usage de l'espace et la fluidité du mouvement. Doit prêter attention aux détails dans la présentation finale.
1	Fluidité du mouvement, sensibilisation à l'espace de la scène, utilisation des niveaux et des modèles spatiaux. Nécessite plus de temps de planification et de préparation pour créer le produit final.

PERFORMANCE ET PRÉSENTATION

5	La présentation est intéressante à regarder. Grâce à l'attention particulière, qui est accordée à l'expression, à la concentration et à l'ambiance, l'attention de l'auditoire est retenue et soutenue pendant la performance.
4	La présentation est polie et efficace. L'expression, la concentration et l'ambiance divertissent l'auditoire et communiquent le sens de l'œuvre.
3	La présentation est divertissante et bien répétée. Il est évident qu'on a accordé de l'attention à l'ambiance et à l'expression.
2	La présentation est complète. L'œuvre laisse transparaître une certaine attention à l'ambiance et à l'expression. Le groupe a besoin de se concentrer et d'établir des liens plus clairs avec son auditoire.
1	Il faut plus de répétition pour créer le produit final. Le mouvement est hésitant. Il est important d'acquérir un sens de confiance et de sécurité, tant pour le groupe que pour son auditoire, de façon que la performance soit convaincante.

[138] Tiré de : *Learning, teaching and assessment in fine arts: a joint project for elementary and secondary teachers,* Calgary Board of Education et Calgary Catholic School Division, Calgary, Alberta, Calgary Board of Education et Calgary Catholic School Division, 1998.

Annexe 35 (suite)

TECHNIQUE

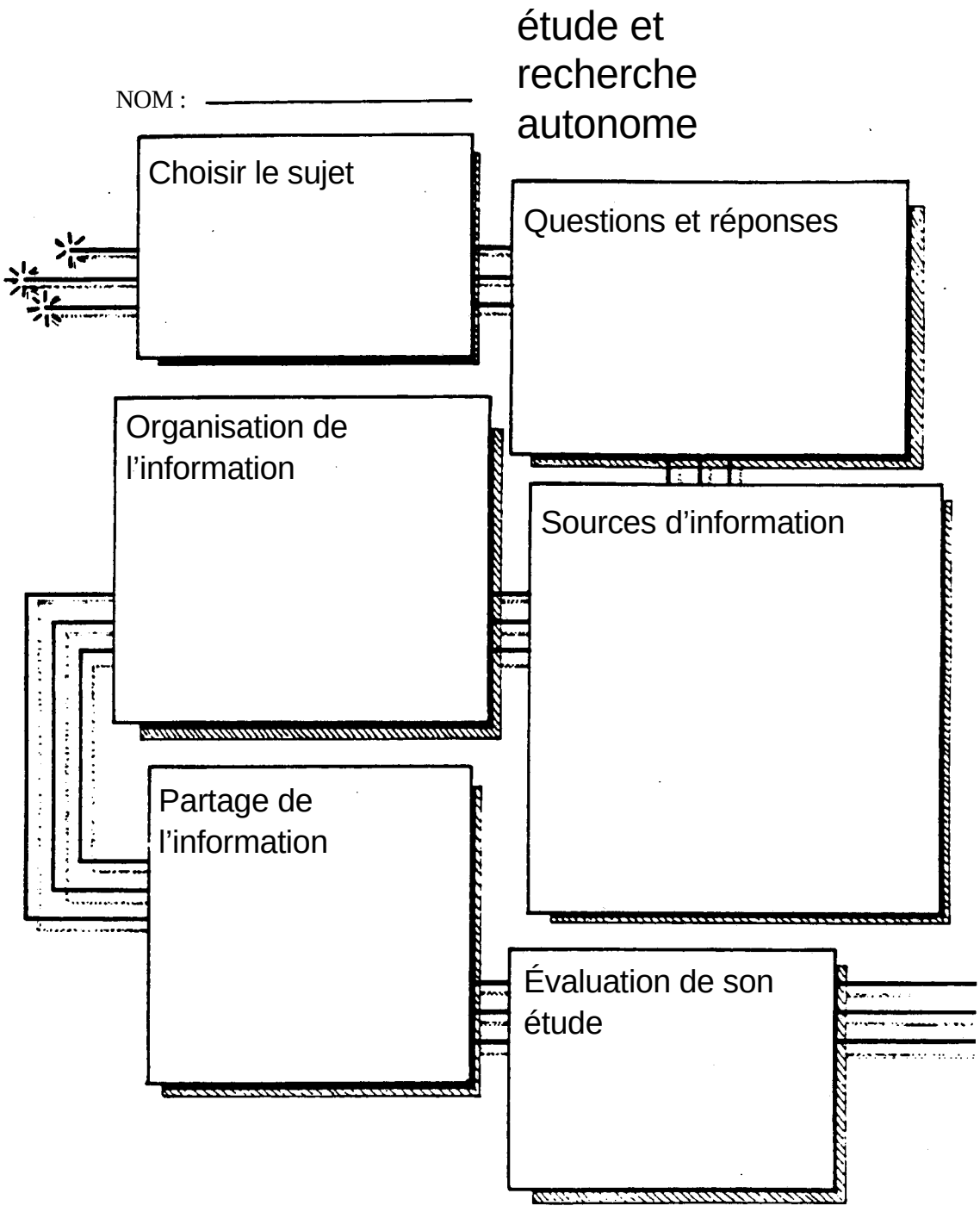
5	Le groupe démontre clairement qu'il possède une bonne maîtrise de la technique et du style de danse. Tous les pas laissent entrevoir une excellente connaissance de son corps et la maîtrise du mouvement. Tous les pas sont exécutés avec énergie et dynamisme.
4	Le groupe possède une bonne technique de danse et un bon style. Tous les pas sont empreints de la connaissance et de la maîtrise de son corps. Les danseurs s'attellent à une tâche difficile afin d'améliorer leur style et leur technique de danse.
3	La plupart des pas laissent entrevoir la connaissance et la maîtrise du corps des danseurs. Un effort soutenu est fait pendant la composition.
2	La connaissance du style et de la maîtrise du mouvement est en train de se développer. Certains pas sont empreints de la connaissance du corps des danseurs et de progrès techniques. Les danseurs doivent continuer d'essayer d'exécuter des pas avec une énergie soutenue pendant toute la composition.
1	Les danseurs comprennent la technique de la danse. Ils doivent répéter davantage pour maîtriser le style et les pas.

CRÉATIVITÉ ET ORIGINALITÉ

5	Le thème est innovateur et original. La composition exprime l'imagination et la créativité.
4	La composition est empreinte d'imagination, de créativité et d'engagement envers le style de musique. Le thème est exprimé clairement.
3	Les danseurs s'attellent à une tâche difficile. Ils ont des idées originales. Le thème et le style sont évidents pendant toute la composition.
2	Il y a des moments de cohésion entre le style et le thème pendant la représentation. Les mouvements liés sont continus. Ils doivent continuer de s'efforcer à arriver à des idées originales.
1	Les danseurs doivent explorer davantage les idées créatives. Ils doivent prêter très attention à l'élaboration d'un thème dans leur composition.

Annexe 36

ÉTUDE ET RECHERCHE AUTONOME[139]



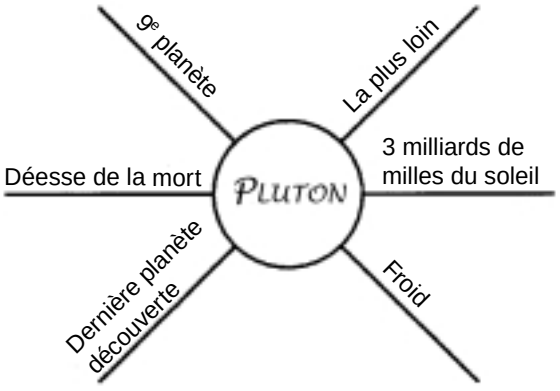
[139] Tiré de : *Academic challenge: a programming guide*, (p. 6-52), Edmonton Public School District No. 7, Edmonton, Alberta, Edmonton Public School District No. 7, 1988.

Annexe 37

PROJETS D'ÉLÈVES[140]

Pour les élèves de l'élémentaire :

- Sur des transparents, faire ou calquer des dessins qui représentent l'apprentissage. Relater l'information aux personnes qui écoutent pendant que l'élève montre ses dessins.
- Recourir à une carte ou à un tableau graphique dont l'enseignant s'est servi dans d'autres contextes. Exemples : le plan d'une histoire, un tableau sur les personnages, un texte préliminaire.
- Faire un sondage et transférer les données sur un tableau ou un graphique.
- Créer un jeu pour que les autres puissent y jouer afin d'apprendre la même information.
- Fabriquer un mobile, un diorama, un étalage ou toute autre représentation visuelle pour illustrer des données.
- Créer des dictionnaires sur des sujets particuliers ou traduire des mots dans une autre langue.
- Dessiner des arbres conceptuels portant sur les attributs. Écrire de brèves idées de sujet sur les branches de l'arbre conceptuel. Exemple :



Pour les élèves des autres années scolaires :

- Choisir une idée dans la section destinée aux élèves de l'élémentaire (ci-dessus).
- Faire une bande de film sur une bande de film vierge; faire la narration de l'histoire.
- Monter un spectacle de marionnettes et le présenter.
- Préparer un programme pour la radio ou la télévision ou une production vidéo.
- Organiser une discussion de groupe, une discussion en rotation ou un débat.
- Écrire le journal intime ou la description d'un personnage ou d'un événement historique; rédiger le discours qu'une personne aurait pu prononcer à ce moment-là.
- Créer une frise d'événements personnels, historiques, sociaux, etc.
- De concert avec plusieurs autres élèves, organiser une discussion de groupe sur un sujet datant d'une certaine période historique ou sur la manière dont différents personnages historiques pourraient réagir à un problème actuel.
- Inventer quelque chose afin de répondre à un besoin personnel ou social.
- Présenter des renseignements biographiques sur la personne faisant l'objet d'une enquête.
- Écrire une chanson, une chanson rap, un poème, une histoire, une publicité ou une chanson publicitaire.
- Faire un dépliant de voyage pour représenter un autre pays ou une autre planète.
- Créer un pays imaginaire à partir de papier mâché. Indiquer ses principales caractéristiques.
- Faire une maquette; décrire ses parties et les fonctions de chacune de ses parties.
- Faire un tableau ou une affiche pour représenter une synthèse d'information.

[140] Tiré de : *Teaching gifted kids in the regular classroom*, (p. 41), Susan Winebrenner, Minneapolis, Minnesota, Free Spirit Publishing Inc., 1992.

- Rédiger le scénario d'une pièce de théâtre ou d'un procès fictif.
- Consigner le temps passé et les activités réalisées avec un mentor au sein de la communauté.
- Recueillir de la documentation auprès d'un organisme exerçant des pressions ou d'un organisme de service public; résumer l'information. (CONSEIL : Utiliser l'encyclopédie des associations se trouvant à la section des ouvrages de référence de la plupart des bibliothèques municipales.)
- Écrire à des personnes habitant d'autres lieux sur des sujets particuliers; faire la synthèse de leurs réponses.
- Créer un centre d'apprentissage dont les enseignants peuvent se servir en classe.
- Rédiger une histoire de nouveau, en la plaçant dans une époque différente, après avoir fait des recherches sur les différences probables.
- Recueillir des caricatures de scènes ou de personnages politiques auprès de sources diverses; analyser les idées des caricaturistes.
- Faire la critique d'un film, d'un livre, d'une émission de télévision ou d'un programme vidéo; rédiger un éditorial et l'envoyer au journal local.
- Rédiger un mode d'emploi destiné aux personnes qui doivent apprendre à faire quelque chose ou à se servir de quelque chose.
- Entrer en communication avec des éditeurs pour savoir comment publier un texte rédigé à l'école.
- Trouver d'autres idées.

Annexe 38

SUGGESTIONS DE SUJETS[141]

La liste suivante présente une multitude de points de départ auxquels les élèves peuvent recourir pour étudier des sujets. Chaque sujet peut mener à d'autres domaines; tout dépend des champs d'intérêt et des aptitudes des élèves. L'enseignant peut faire appel à ces suggestions lorsqu'il est à la recherche de sujets nouveaux et différents à explorer.

POSSIBILITÉS DE SUJETS

abris et refuges
aéronautique
agriculture
air
alimentation
animaux
animaux domestiques
anthropologie
archéologie
architecture
argent
armes
arts
astronomie
atomes
automobiles
avenir
avions

ballons
barrages
bateaux
bâtiments
bébés
bijoux
biologie
Braille

caricatures et bandes dessinées
cartes géographiques
châteaux
chemins de fer
chevaliers de châteaux
chimie
cinématographie
collaboration
commerce
communication
conditions sociales
consommation de drogue et dépendance
contes de fée
création d'images
créativité
crème glacée
crime
criminologie
cristallographie
croissance
cuisine
cultures
cycle biologique

danse
déchets
déserts
dinosaures
divertissement
droit

eau
écologie
économie
éducation
électricité
électronique
énergie
époque glaciaire
espace
êtres humains

fabrication
familles royales
fermes
fiction
forêts
fossiles
fusils

géants
généalogie
génétique
géographie
géologie
greffes et transplantations
guerre
guerres civiles

handicapés
histoire
hologrammes

ichtyologie
impression
industrie
informatique
ingénierie
insectes
instruments (musique - mécanique)
inventeurs
inventions

journaux intimes

kinésiologie

lacs
langues
langues des signes
lasers
leadership
linguistique
livres
loisirs

magie
marché boursier
marécages
mathématiques
médecine dentaire
médecine
météorologie
migration
militaires
mime
minéraux
mines
mise en bouteilles
mode
monstres
montagnes

[141] Tiré de : *Smart teaching: nurturing talent in the classroom and beyond*, (p. 83–86), J. A. Leroux et E. McMillan, Markham, Ontario, Pembroke Publishers, 1993.

Annexe 38 (suite)

moralité
mort
musique
mythologie

navigation

océanologie
opéra
opérations bancaires
or
ornithologie
outils

papier (pâtes et papiers)
pauvreté
pays
perception
pétrole
peuples autochtones
philosophie
phobies
photographie
physique
pièces de théâtre (composition et jeu des acteurs)
pierres précieuses
pirates
plantes
plastiques
poésie
politique
pollution
poudre à fusil
pouvoir
prison
produits de détail
psychologie
publicité

rayons X
réflexion
religion
renaissance
rêves
révolution industrielle
révolutions
rituels
rivières et fleuves
rôles

sciences
sculpture
séismologie
sexe (féminin – masculin)
signes
société
soins de beauté
sondages
sports
stress
syndicats
système judiciaire

tapis orientaux
technologie
télévision
temps
terre
théorie
thermodynamique
transports

ultrasons
uniformes

vacances - célébrations
ventriloquie
Vikings
villes fortifiées
violence
voyages

zoologie

Annexe 39

JOURNAL DE BORD DE L'ÉLÈVE[142]

	Date : _____ **Nom :** _____
J'ai complété :	Ce que je dois faire :
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
L'évaluation de ma journée:	Ce dont j'ai besoin :
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

[142] Tiré de : *Academic challenge: a programming guide*, (p. 4:78), Edmonton Public School District No. 7, Edmonton, Alberta, Edmonton Public School District No. 7, 1988.

Annexe 40

FORMULAIRE D'ÉVALUATION DE PROJET PAR L'ÉLÈVE ET L'ENSEIGNANT

Les élèves et les enseignants évaluent un projet. Lorsque les deux parties ont terminé leur évaluation, il est généralement bon qu'ils discutent des constatations.

FORMULAIRE D'ÉVALUATION DE PROJET PAR L'ÉLÈVE ET L'ENSEIGNANT

Nom : _____ **Date :** _____

FORMULAIRE D'ÉVALUATION DE L'ÉLÈVE	**Encercler le nombre qui convient à l'énoncé**				
	Médiocre	**Passable**	**Moyen**	**Bien**	**Excellent**
J'ai aimé mon sujet.	1	2	3	4	5
J'ai eu un bon choix de questions	1	2	3	4	5
J'ai utilisé de nombreuses ressources.	1	2	3	4	5
J'ai utilisé les ressources à bon escient.	1	2	3	4	5
J'ai bien planifié.	1	2	3	4	5
J'ai bien utilisé mon temps.	1	2	3	4	5
J'ai présenté mon projet.	1	2	3	4	5
J'ai fait part de mon produit final à un auditoire réel.	1	2	3	4	5
_____	1	2	3	4	5
_____	1	2	3	4	5
_____	1	2	3	4	5
Évaluation générale	1	2	3	4	5

Sachant ce que je sais maintenant, je changerais les aspects suivants de cette étude :

_____

_____

_____

Ce que j'ai aimé le plus :

_____

_____

_____

Signature de l'élève : _____

_____ Cocher ici si d'autres commentaires ont été écrits au verso de ce formulaire.

Annexe 41

FORMULAIRE D'ÉVALUATION DE PROJET PAR L'ÉLÈVE ET L'ENSEIGNANT[143]

FORMULAIRE D'ÉVALUATION DE PROJET PAR L'ÉLÈVE ET L'ENSEIGNANT

Nom : _____ **Date :** _____

FORMULAIRE D'ÉVALUATION DE L'ENSEIGNANT	**Encercler le nombre qui convient à l'énoncé**				
	Médiocre	**Passable**	**Moyen**	**Bien**	**Excellent**
Choix de sujet approprié	1	2	3	4	5
Questions bien planifiées	1	2	3	4	5
Utilisation d'une variété de ressources	1	2	3	4	5
Bonne utilisation des ressources	1	2	3	4	5
Planification	1	2	3	4	5
Emploi du temps	1	2	3	4	5
Présentation	1	2	3	4	5
Auditoire – public	1	2	3	4	5
_____	1	2	3	4	5
_____	1	2	3	4	5
_____	1	2	3	4	5
Évaluation générale	1	2	3	4	5

Modifications ou améliorations à considérer :

_____

_____

_____

Forces particulières :

_____

_____

_____

Signature de l'enseignant : _____

_____ Cocher ici si d'autres commentaires ont été écrits au verso de ce formulaire.

[143] Tiré de : *Smart teaching: nurturing talent in the classroom and beyond,* (p. 73), J. A. Leroux et E. McMillan, Markham, Ontario, Pembroke Publishers, 1993.

Annexe 42

FORMULAIRE D'ÉVALUATION D'ÉTUDE AUTONOME[144]

Titre du projet :
_____

Nom : _____ **Date :** _____

1. Qu'as-tu aimé le plus à propos de ton projet? Pourquoi?

   _____

   _____

2. Quelles ont été les étapes les plus difficiles? Comment as-tu surmonté ces difficultés?

   _____

   _____

3. Nomme certaines des nouvelles habiletés que tu as acquises en travaillant à ce projet.

   _____

   _____

4. En quoi ton plan d'action était-il raisonnable? En quoi aurais-tu pu améliorer ton plan?

   _____

   _____

5. Qui d'autre s'est intéressé à ton projet? À qui as-tu fais part de tes résultats? Comment?

   _____

   _____

6. Est-ce que tu as des questions auxquelles tu n'as pas trouvé de réponses? As-tu des idées de nouveaux projets?

   _____

   _____

7. Dans l'ensemble, dans quelle mesure ton étude a-t-elle été réussie? Tu peux écrire d'autres commentaires ou tes questions au verso de cette page.

   _____

   _____

[144] Tiré de : *Smart teaching: nurturing talent in the classroom and beyondI*, (p. 74), J. A. Leroux et E. McMillan, Markham, Ontario, Pembroke Publishers, 1993.

Annexe 43

AUTOÉVALUATION À L'ÉLÉMENTAIRE[145]

Ce formulaire non limitatif peut servir à toutes les années scolaires de l'élémentaire pour tous types d'activités. L'élève et (ou) son enseignant lit chaque élément. L'élève dessine le visage qui correspond à ses impressions.

AUTOÉVALUATION À L'ÉLÉMENTAIRE

Nom : _____ **Année scolaire :** _____ **Date :** _____

Ai-je bien réussi :	☺	😐	☹
à identifier le sujet qui m'intéressait?	_____	_____	_____
à planifier mon étude?	_____	_____	_____
à repérer et à utiliser une variété de ressources?	_____	_____	_____
à organiser mon information?	_____	_____	_____
à me servir de ce que j'ai appris?	_____	_____	_____
à partager mon expérience?	_____	_____	_____

Qu'est-ce que j'ai fait pendant cette étude, que je n'avais jamais eu l'occasion de faire?

_____

De quoi suis-je particulièrement fier?

_____

Qu'est-ce que je changerais si je le pouvais?

_____

Ai-je appris quelque chose qui m'aidera à l'avenir?

_____

J'ai d'autres idées :

_____

[145] Tiré de : *Smart teaching: nurturing talent in the classroom and beyond*, (p. 76), J. A. Leroux et E. McMillan, Markham, Ontario, Pembroke Publishers, 1993.

Annexe 44

CONTRAT D'ÉTUDE AUTONOME[146]

Contrat d'étude autonome

L'enseignant et l'élève conviennent des modalités ci-dessous.

____ L'élève peut apprendre seul les principaux concepts ou l'information décrite dans le guide d'étude.

____ L'élève doit prouver sa compétence quant aux activités d'évaluation avant de poursuivre l'apprentissage de ce module en étude autonome.

____ L'élève doit participer à un groupe d'activités choisies lorsque l'enseignant lui donne un jour de préavis.

____ L'élève accepte de faire un projet autonome d'ici le _____ (date) afin de le présenter à la classe.

Voici la description de ce projet :

_____

_____

_____

_____

_____

L'élève convient de se consacrer au projet choisi en respectant les lignes directrices ci-dessous, pendant que le reste de la classe s'affaire avec l'enseignant.

_____

_____

_____

Signature de l'enseignant : _____

Signature de l'élève : _____

[146] Tiré de : *Teaching gifted kids in the regular classroom*, (p. 44), S. Winebrenner, Minneapolis, Minnesota, Free Spirit Publishing Inc., 1992.

Annexe 45

CONTRAT D'ÉVALUATION DU PROJET D'ÉTUDE AUTONOME[147]

Contrat d'évaluation du projet d'étude autonome

Pour obtenir un « B »

1. Utilise des sources secondaires pour préparer ton projet.
2. Utilise une présentation standard.

Pour obtenir un « A »

1. Utilise des sources primaires (entrevues, sondages, journaux intimes ou personnels, etc.).
2. Approfondis ton sujet. Réalise un projet concret.
3. Présente ton information à un auditoire approprié.
4. A recours à une présentation unique en son genre. Des idées : déguise-toi pour imiter ou faire vivre ton sujet; crée une bande de film ou une bande vidéo originale; etc.

Décris ton projet ci-dessous :

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Signature de l'enseignant : _____

Signature de l'élève : _____

[147] Tiré de : *Teaching gifted kids in the regular classroom*, (p. 48), S. Winebrenner, Minneapolis, Minnesota, Free Spirit Publishing Inc., 1992.

Annexe 46

CONTRAT D'APPRENTISSAGE[148]

Contrat d'apprentissage

CHAPITRE : _____

NOM : _____

✓	PAGE/CONCEPT	✓	PAGE/CONCEPT	✓	PAGE/CONCEPT
____	_____	____	_____	___	_____
____	_____	____	_____	___	_____
____	_____	____	_____	___	_____
____	_____	____	_____	___	_____

Choix d'enrichissement : _____

Instructions particulières

_____ _____

_____ _____

_____ _____

TON IDÉE :

_____ _____

CONDITIONS DE TRAVAIL

_____

_____

_____

_____

_____

Signature de l'enseignant : _____ Signature de l'élève : _____

[148] Tiré de : *Teaching gifted kids in the regular classroom*, (p. 24), S. Winebrenner, Minneapolis, Minnesota, Free Spirit Publishing Inc., 1992.

Annexe 47

LE COMPACTEUR[149]

Guide pour la programmation personnalisée de l'enseignement

Le « compacteur »

Préparé par : Joseph S. Renzulli
Linda H. Smith

NOM : _____ ÂGE : _____ ENSEIGNANT (S) : _____ Dates des entretiens individuels et personnes prenant part à la planification du PIP :

ÉCOLE : _____ AN. SC. : _____ PARENT(S) : _____ _____ _____ _____ _____

Aspects du programme d'études devant être « compactés » — Donner une brève description de la matière de base à couvrir pendant cette période de notation et des données d'évaluation ou des preuves laissant entrevoir le besoin de « compactage ».	**Méthodes de « compactage » du matériel de base** — Décrire les activités qui serviront à garantir la compétence dans les aspects fondamentaux du programme d'études.	**Activités d'accélération (et) ou d'enrichissement** — Décrire les activités qui permettront de fournir des expériences d'apprentissage de niveau avancé dans chaque aspect du programme régulier.

☐ Cocher si des renseignements supplémentaires sont inscrits au verso.

Copyright © 1978 par Creative Learning Press, Inc., P.O. Box 320, Mansfield Center, CT 06250. Tous droits réservés.

[149] Tiré de : « A Practical model for designing individual educational programs (IEPs) for gifted and talented students », J. S. Renzulli et L. H. Smith, dans *Gifted Child Today*, volume II, numéro I, édition 54, p. 36, 1988.

Annexe 48

CONTRAT DE MENTORAT

Entre _____
(élève)

et _____.
(mentor)

Description et objectifs du projet :

_____

_____

_____

Activités planifiées en vue de réaliser les objectifs :

_____

_____

_____

_____

Produit et auditoire possible du projet :

_____

_____

_____

_____

Période :

De _____ à _____ (date d'achèvement prévue)

Dates des réunions :

Jour _____ Heure _____ Lieu _____

Nous avons passé en revue la liste des responsabilités en ce qui a trait à notre rôle et nous acceptons de respecter les lignes directrices.

Signatures :

Élève _____ Date _____

Mentor _____ Date _____

Enseignant _____ Date _____

Coordonnateur du projet _____ Date _____

*Parents _____ Date _____

* La signature des parents atteste du fait que le contrat qui précède a été passé en revue et autorise sa mise en œuvre.

Bibliographie

Bibliographie

ADDA, A. *Le livre de l'enfant doué*, Paris, Solar, 1999.

ALBERTA EDUCATION. *Guide de l'éducation pour les élèves ayant des besoins spéciaux*, 1997, 33 p.

BELIVEAU, M.C. *Au retour de l'école*, Montréal, Hôpital Sainte-Justine, 2001.

DUCLOS, G. *Guider mon enfant dans sa vie scolaire*, Montréal, Hôpital Sainte-Justine, 2001.

FLESSAS, J. & LUSSIER, F. *Épreuve de simultanéité verbale. Les styles cognitifs en quatre quadrants*, Montréal, Hôpital Sainte-Justine, 1995.

GARDNER, H. *Les personnalités exceptionnelles*, Paris, Odile Jacob, 1999.

GOIAME-DEAUBONNE, E. *Votre enfant est-il intellectuellement doué?* Paris, L'Harmattan, 1997.

GOSSELIN, B. *Surdoué et échec scolaire*, Paris, Le Sémaphore, 1999.

LIEURY, A. *L'intelligence de l'enfant en 40 questions*, Paris, Dunod, 1999.

TERRASSIER, J.C. *Les enfants surdoués*, Paris, ESF, 1999.

TERRASSIER, J.C. *Guide pratique de l'enfant surdoué : comment réussir en étant surdoué*, Paris, ESF, 2000.

WINNER, E. *Surdoués : Mythes et réalités*, Paris, Aubier, 1997.

ÉVALUATION ET RÉTROACTION

Nous espérons que le document *Enseigner aux élèves doués et talentueux* a répondu à la plupart de vos questions concernant la programmation adaptée aux besoins des élèves doués et talentueux. Nous vous serions reconnaissants si vous acceptiez de prendre quelques minutes pour répondre à ce questionnaire. Si vous avez d'autres suggestions ou commentaires, n'hésitez pas à le faire au bas de la page.

Comment évalueriez-vous *Enseigner aux élèves doués et talentueux*?

	Oui	**Non**	**Commentaires**
Utile?	❑	❑	_____
			_____
Facile à comprendre?	❑	❑	_____
			_____
Bien organisé?	❑	❑	_____
			_____
Complet?	❑	❑	_____
			_____

Évaluation générale 5 (Excellent) 4 3 2 1 (Insuffisant)

Autres commentaires : _____

_____

_____

_____

_____

Veuillez retourner à : René Langevin
Administrateur de programmes en adaptation scolaire
Direction de l'éducation française
Alberta Learning
Édifice Devonian, 9e étage est
11160, avenue Jasper
Edmonton, AB T5K 0L2
Télécopieur : (780) 422–1947